



**Игра — это наивысшая форма исследования**  
Альберт Эйнштейн

А.Данилков

# ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФЕНОМЕНА



proforum.info





# А.Данилков ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФЕНОМЕНА

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

(Психология. Словарь. Сост. Л.А. Карпенко.

Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1990)

Одна из основных единиц измерения эффективности воспитательной деятельности в детском лагере + одна из форм организации жизнедеятельности в ДОЛ

Виды  
деятельности  
человека:  
Общение  
Учение  
Труд  
Игра

[proforum.info](http://proforum.info)





Современные подходы исследователей к игре охватывают широчайший диапазон понимания игры как феноменального явления человеческого бытия.

Границы этого диапазона – от понимания игры как простейшей предметной деятельности ребенка в раннем детстве до понимания игры как жизненного сценария, который разыгрывается на протяжении всей жизни отдельного человека (Э. Берн)

**Непродуктивный / продуктивный вид деятельности ???**

**Продукт игры абстрактный и это навыки, умения, знания, полученные ребенком в процессе игры**

**Уникальность игры в том, что она возникла ещё до появления человечества (игры животных)**



**Типичная ошибка начинающих вожатых - отношение к игре как к форме времяпрепровождения, заделью, веселью, легкой и доступной форме организации свободного времени детей.**

**НО:** игра - это уникальный социокультурный феномен, **инструмент** для решения сложнейших педагогических задач (как личностного, так и общеколлективного характера):

- знакомство
- адаптация детей в новом коллективе
- снятие ситуативной тревожности и эмоционального напряжения
- командообразование и коллективообразование
- формирование психологического климата в детском коллективе
- коррекция отношений в детском коллективе
- формирования самооценки ребенка и всего коллектива
- создания группового настроения и т.д. и т.п.

## **ФУНКЦИИ ИГРЫ:**

- развивающая
- воспитательная
- обучающая
- коммуникативная
- диагностическая
- социокультурная
- коррекционная (регулирующая)
- самоактуализации
- терапевтическая

## **ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ:**

- развития в деятельности
- включённости каждого ребенка
- полифункциональности игры
- включённости игры в другие виды деятельности в ДОЛ

Во временном детском коллективе игра выполняет важную коллективообразующую и цементирующую функции.

Она носит диагностический, регулятивный (корректирующий), развивающий характер как для всего коллектива, так и для каждого его члена (вожатых это тоже касается).



## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО:**

- планирование игрового взаимодействия (режиссура)
- организация игр в соответствии с задачами того или иного этапа развития детского коллектива
- диагностика состояний детей и взаимоотношений в коллективе
- пролонгация игровых отношений за рамки игры
- изменение психологических характеристик детского коллектива: сплоченность, настроение, активность, психол. климат и др.
- управление отношениями, лидерством, эмоц. состоянием, конфликтами и т.д.

## **«ИГРАЮЩИЙ КОЛЛЕКТИВ» как высший этап развития временного детского коллектива**

**Это компенсирует недостаток времени на цементирование отношений, которого не хватает временному детскому коллективу**

Аникеева Н.П., Винникова Г.В., Смирнов С.А.

Режиссура педагогического взаимодействия, Новосибирск, 1991 г.



## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО:**

Что можно сделать с человеком и коллективом за 10 минут игры:

- изменить эмоциональное состояние (дисфория / эйфория)
- понизить уровень тревожности, страха, агрессии, застенчивости
- изменить статус лидера / не-лидера / анти-лидера
- изменить самооценку ребенка и всего коллектива
- сплотить / разобщить детей, группы или весь коллектив (шаг к...)
- поздравить или сделать неожиданный сюрприз
- изменить отношения между мальчиками и девочками
- раскрыть творческий потенциал ребенка
- установить дружеские отношения между отдельными детьми
- увидеть лидеров, организаторов, аутсайдеров, тревожных, агрессивных, застенчивых и т.д. детей

**ИГРОМАСТЕРСТВО** как грань вожатского профессионализма

**ПРОФКОМПЕТЕНЦИЯ** наряду с 5К: коммуникативность, креативность, критическое мышление, сотрудничество (коллаборация), командная работа

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО - инструменты:**

- игры в автобусе
- игры на знакомство
- игры на взаимодействие
- игры на доверие
- игры в кругу
- игры с залом
- игры-шутки
- театральные игры
- психотехнические игры
- настольные игры



**Явно выраженный  
коммуникативный  
характер игр**

**Игра - универсальный, уникальный, инструментальный феномен, которым необходимо уметь пользоваться. В неопытных руках она может стать орудием разрушения и принести вред.**

**Рецепт: использовать совместно с другими инструментами: КТД, совместной творческой деятельностью, спортом, тренингами и т.д.**





## А.Данилков ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФЕНОМЕНА

Человек — играющее животное. (Ч. Лэм)

Человек бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет. (Ф. Шиллер)

Человек - игрушка бога. Этому-то и надо следовать. Надо жить играя. (Платон)

Люди — как игральные кости: мы бросаем себя вперёд по жизни. (Ж.-П. Сартр)

Игра обладает своей собственной сущностью, независимой от сознания тех, кто играет. (Х.Г. Гадамер)

Тот, кто не принимает игру всерьез, портит ее. (Х.Г. Гадамер)

Люди никогда не обнаруживали большего остроумия, чем в изобретении игры. (Г.В. Лейбниц)

Если бы все люди думали одинаково, никто тогда не играл бы на скачках. (М. Твен)

Мы, в сущности, пешки на шахматном поле, а пешки ведь не знают, куда пошлёт их рука игрока.

(М. Шолохов)

Помни: неважно, выиграешь ты или проиграешь; важно лишь, выиграю или проиграю я. (Д. Вейнберг)

Мы не потому перестаем играть, что постарели, — мы стареем, потому что перестаем играть. (Б. Шоу)

Азартнее всего играют те, кто утратил душевный покой. (Э. Берн)

Все на свете любят игру; и люди самые благоразумные охотно отдаются ей, пока не увидят всех сопряженных с нею насилий, уловок, заблуждений, потери денег и времени, пока не поймут, что на нее можно затратить всю жизнь.

(Ш.Л. Монтескье)

Человек может играть множество ролей и быть субъективно уверенным, что каждая из них — это он.

На самом же деле человек разыгрывает каждую роль в соответствии со своими представлениями о

том, чего от него ждут окружающие; и у многих людей, если не у большинства,

подлинная личность полностью задушена псевдоличностью. (Э. Фромм)

[proforum.info](http://proforum.info)



## **ПРИТЧА:**

### **Хороший человек - как понять - он ли?**

Однажды у одного мудреца спросили:

"Как можно распознать хорошего человека?"

Мудрец ответил: "Это не то, что он говорит и не то, каким он кажется, а та атмосфера, которая создается в его присутствии.

Вот, что является свидетельством.

Ибо никто не в состоянии создать атмосферу, не принадлежащую его духу".

Вожатый - априори хороший человек, он создает неповторимую атмосферу. В психологии это называется психологический климат коллектива.

**МЫ ЖЕ НАЗЫВАЕМ ЭТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ХЮГГЕ.**

Н.П.Аникеева  
Психологический  
климат  
коллектива  
Москва, 1989





ФОНД  
РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ  
ЛАГЕРЕЙ

А.Данилков

# ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФЕНОМЕНА

**Спасибо за внимание!**

**Играйте и вам воздастся по делам вашим!**

8-913-936-97-77

andanilkov@yandex.ru

Вконтакте



Телеграмм-канал

t.me/frdl\_2015

frdl.ru

proforum.info

