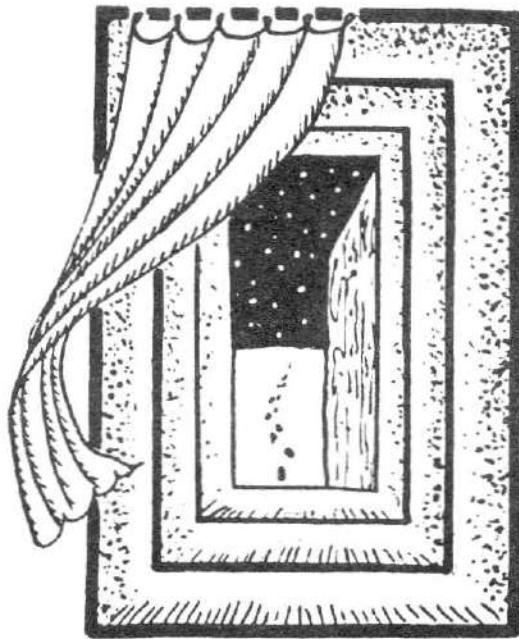


О. А. Казанский

*Игры
в
самих себя*



О. А. КАЗАНСКИЙ

ИГРЫ
В
САМИХ СЕБЯ

2-ое издание

МОСКВА
Роспедагентство
1995

О. А. КАЗАНСКИЙ

ИГРЫ
В
САМИХ СЕБЯ

2-ое издание

Лес стоит —
Никому не нужен...
Храм стоит —
Никому не нужен...
Я стою —
Никому не нужен...
Что делать?
Стоять на своем!

В. Боков

МОСКВА
Роспедагентство
1995

ББК
К 14

Казанский О.А.

Игры в самих себя. 2-ое изд. — М.: Роспедагентство, 1995. — 128 с., ил.

Книга для учителя, в которой собраны материалы для обучения детей общению, игровому взаимодействию и задания для уроков творчества.

© Казанский О.А. Текст, 1994 г.
© Апарина В. Иллюстрации, 1994 г.
© Роспедагентство, 1994 г.

ISBN 5-87457-011-X

От автора

Вместо посвящения.

Каждое утро ребенок идет в школу, где ему объясняют, что такое логарифмы и из каких элементов состоит та или иная таблица, почему Луна к нам обращена только одной своей стороной, и куда впадает Волга. За все это и еще за очень-очень многое, что он обязан выучить, ему торжественно вручают «аттестат зрелости». Но зрелый человек — это тот, кто способен быть ответственным за другого, а не только за самого себя, кто знает, кто ОН, какой ОН, зачем ОН пришел на эту землю, что ОН сделает своей сущностью из того, что создано и осознано человечеством, и что ОН оставит после себя. Поэтому меня интересует школа не «штопанная», «латанная», «обновленная», а в корне не та, что сегодня есть, а как бы с Луны что ли. И чтобы в ней действительно было место и учителю, и ученику. И чтобы никто не мучил друг друга вопросом: «Кто из них кому больше должен?» Они должны БЫТЬ. Потому, что без них ничего не произойдет и не состоится. Меня интересует школа, из которой учителя и ученики не убегают сломя голову в себя, чтобы закрыться, запереться, спрятаться друг от друга. Меня интересует школа, где есть ЛЮБОВЬ и ТЕАТР, ПОЭЗИЯ и ФАНТАЗИЯ, где МЫСЛИ всегда правильные — даже если не очень причесанные. Эта книга Вам — учи-

телям и ученикам, и, конечно же, студентам, которые решили стать педагогами. И если по мере того, как Вы будете ее читать (если вообще будете), Вы еще больше будете видеть проблему изменения школы в изменении себя, в преобразовании себя, то тогда Я с Вами, вернее, Нам идти в одну сторону, а дороги Мы выберем сами...

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

... и когда человек рождается, то поднимается
ЗАНАВЕС,
и тогда начинается действие, где «я» каждого
ИЗ НАС

становится то главным действующим лицом (лицом),
а то ПЕРСОНАжем эпизода (случая).

И меняются роли, и меняются маски, и очень легко Я превращается в не-Я, и очень трудно не-я обретает свое Я.

И жизнь человека определяется его у-частюю и
его с-частью,
его судьбой.

Потому что есть Я и есть МЫ — это часть и целое.

И жизнь — это система движений, а, следовательно, и отношений.

И невозможно: части без целого, как невозможно целое без частей.

ВЗАИМОСВЯЗЬ, ВЗАИМООТНОШЕНИЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ —
именно они составляют одно целое —
ОБЩЕНИЕ.

Они как три кита — держат и определяют Я.

В одном случае я — это особенности, свойства самого человека —
(сам такой; ну, понимаешь — это Я),

в другом случае Я — это место в мире —

«шел в комнату — попал в другую.
Попал или хотел попасть»

или

«не кочегары мы, не плотники,
и сожалений горьких нет, как нет,

а МЫ...).

По-видимому, все

совМЕСТИМО
во мне,

И в стечении обСТОятельств.

И надо встать (и надо стоять) на свое место,
то есть занять позицию в мире.

И поднимается

ЗАНАВЕС

выше...

Появляется АВТОР — АКТЕР — ЗРИТЕЛЬ.



Да, да. Они все на нашей сцене,
причем все — одно мое Я —
Я создаю С Е Б Я,
Я играю С Е Б Я,
Я смотрю на С Е Б Я.

Наверное, надо много играть в других, чтобы начать играть в себя. Во всем мире все дети играют в «Дочки-матери», «Школу», «Больницу», «Магазин», «Войну». По-видимому, через эти игры происходит освоение основных видов отношений: воспитание, обучение, забота, обмен, конфликт. И у каждого ребенка в этих играх есть своя роль, и с ним происходят самые невероятные события, он действует согласно предлагаемым обстоятельствам и осваивает по-новому предметы (стул — ракета, кастрюля — шлем и т.п.), и он выстраивает очень сложные отношения с другими мальчишками и девчонками (учитель учит — ученик учится, продавец продаёт — покупатель покупает и т.д.). И все эти игры (сюжетно-ролевые) помогают осваивать не только стереотипы поведения, роли и нормы отношений, но и внутреннюю социальность ребенка, рефлексивность его деятельности. Это игра Я в не-Я, в другого. И здесь появляется свое — Можно и чужое — Нельзя; правильно и неправильно; появляется соперник, конкурент, а, значит, у одного лучше, а у другого...

Это игры по правилам, которые нельзя нарушать. И тогда игра — это система запретов, отделяющих ее от реальности. А есть игры, которые тоже отделены от реальности, но это сплошная импровизация, где правила задаются по ходу самой игры. Помните «Алису в стране чудес»: «Игроки были все сразу, не дожидаясь своей очереди». В таких играх тоже есть роли, но они не социальные, а игровые. И назначение у них совсем другое: быть другим (не-Я) или найти себя другого (Я), но при этом оставаясь самим собой. Это как бы игра в свое понимание и непонимание того, что происходит с тобою и в тебе. И тогда свою позицию, играя, человек начинает понимать как чужую, как проблемную: условную и вопросительную.

Игра нас интересует как принцип поведения, а не как способ развлечения. В игре, как и в межличностном общении, интересы направлены не на заданную цель, а на сам процесс («цель с себе»). Игра — это культурная норма, которая позволяет быть свободным, раскованным, иметь власть над реальностью, распоряжаться собой, преодолевать ролевую зависимость, стремление превзойти себя. Игра — это умение жить в двух сферах: условной и действительной — «двуплановое существование». Игра замкнута и разомкнута одновременно.

Итак,

начинаем...
в ИГРЕ участвуют:

Поэт.

«Вот я перед вами стою. Я один.
Вы ждете какого-то слова и знанья,
А может — забавы. Мол, мы поглядим,
Здесь львиная мощь или прыть обезьяны.
А я перед вами гол как сокол.
И нет у меня ни ключа, ни отмычки.
И нету рецепта от бед и от зол.
Стою перед вами, как в анатомичке.
Учитесь на мне. Изучайте на мне
Свои неудачи, удачи, тревоги.
Ведь мы же не клоуны,
но мы и не боги.
И редко случается быть на коне!
Вот я перед вами стою. Я один.
Не жду одобренья или награды.
Стою у опасного края эстрады,
У края, который непереходим.»

Вся сцена в ПОТРЕБНОСТЯХ, МОТИВАХ,
ИНТЕРЕСАХ, СПОСОБНОСТЯХ, УСТАНОВКАХ
и ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЯХ.

Слева сияет чистое МЫШЛЕНИЕ,
справа — безудержно рвется вверх ВООБРАЖЕНИЕ и ФАНТАЗИЯ.
Выходит «Я»

Я.

Кто Я? Какой Я? Зачем Я? Кому Я такой нужен?
Что такое «мое Я» через сколько-нибудь лет?

Вопросы появляются, выстраиваются в колонны,
и маршируют по сцене, слышится песня:
«Спрашивайте, мальчики, спрашивайте...
А вы, люди, ничего не приукрашивайте...»

Взрослею... Не хочется быть взрослым, но еще сильнее не хочется
чувствовать себя ребенком. Ничего не установилось — все зыбко...
Одной ногой в лодке, другой — на берегу...



Голос поэта. «Отрочество — это предисловие к жизни...
 Отрочество — это беспокойство:
 Вдруг Я не такой, как все —
 И ужас — вдруг Я такой, как все?»
 Входит учитель.

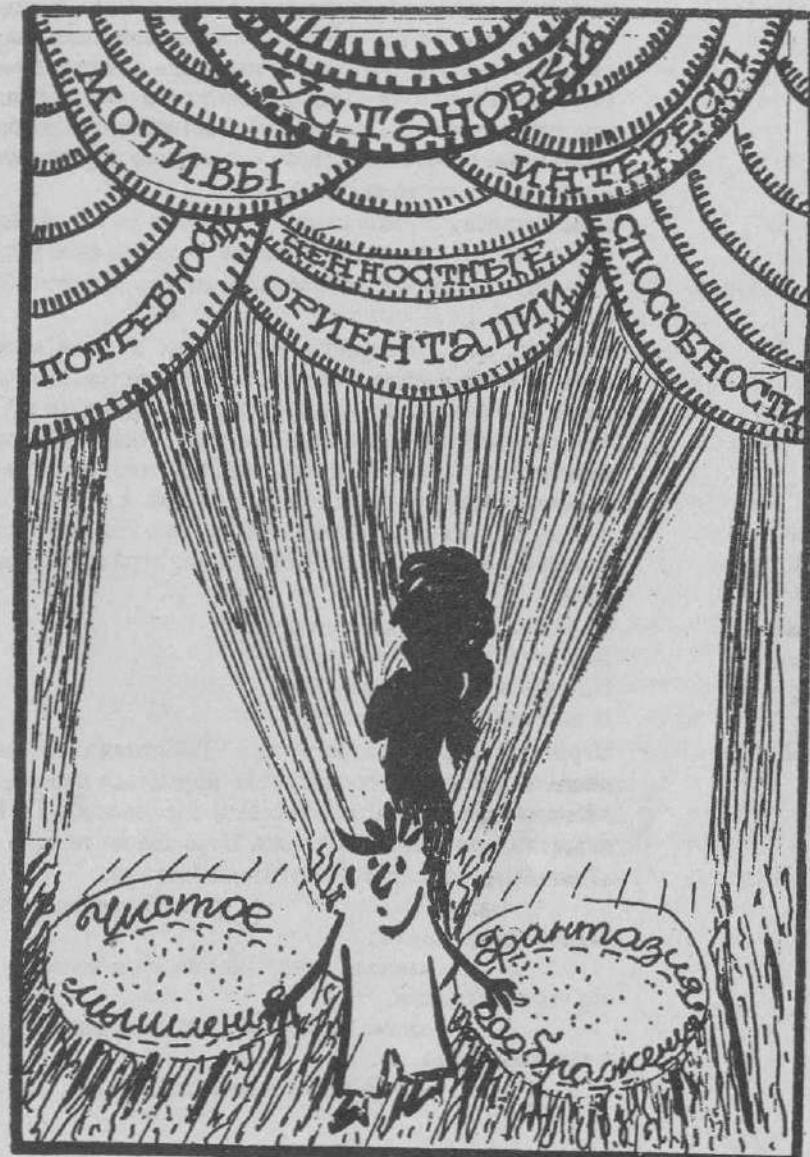
Учитель. Ты все не можешь найти ответ на вопрос:
 «Разные мы все или одинаковые?»
 Конечно, одинаковые.
 Одинаковые. Потому что мы все разные.
 Так разные или одинаковые?
 Разные. Потому что мы все одинаковые. И в этом важный парадокс общения: Мы одинаковые, потому что разные, мы разные, потому что одинаковые. Меня всегда интересует несходство сходного, именно тогда возникает единственное и неповторимое.

Поэт. «... Достигнутого торжества
 игра и мука —
 Натянутая тетива
 тугого лука.»

Учитель. Для педагога самое главное видеть детей, учеников, да и вообще людей в их непохожести — находить то, что их отличает, то, что делает каждого самим собой, единственным.

Поэт. «Мне снится, что в некоем зале,
 Где я не бывал никогда,
 Играют какую-то пьесу,
 И я приезжаю туда.
 Я знаю, что скоро мой выход.
 Я вверх по ступеням бегу.
 Но как называется пьеса,
 Я вспомнить никак не могу».

Я. Идет урок. Мы все решаем одну задачу, в общем-то, одним и тем же способом. Получаем один — правильный — ответ. И получаем соответствующие ОДИНАковые оценки. И это нормально. Наверное, нормально для урока. Так принято. Здесь мы все, кажется, вместе. А на самом деле — каждый сам по себе. Только все ОДИНАковые. Хорошо, что урок не вся жизнь. Есть еще игра.



Учитель. А игра — это праздник единственности. Здесь каждый сам по себе — но все вместе — и у каждого свой стиль, свои пристрастия. И каждый пытается найти свое место, чтобы игра состоялась. И тогда игра дает ощущение раскованности, где есть свобода выбора и свобода созидания, особая атмосфера — «мажор», и постоянно меняющаяся система отношений.

Я. И все зависит от тебя самого — хватит ли сил, смелости, терпения, выдумки. Главное — найти свое место.

Учитель. Да, кстати, а в этой игре ты на своем месте? Это твоя игра?

Я. Конечно, моя. Я играю в свою игру. У меня может быть не все сразу получается, не все клеется. Но я играю в те игры, которые мне нравятся, в которые я ХОЧУ играть. Знаете, это игра на успех. Надо быть готовым к нему. А значит, иметь в себе то, что необходимо предъявить для участия в большой игре. А играть в чужие — это участь некоторых взрослых. Но мне не хотелось бы этому учиться. Сейчас идет игра в себя и для себя.

Поэт. «Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма
И на этот раз меня уволь».

Учитель. Играть свои роли, играть себя. Ты правильно говоришь. В детстве, наверное, надо научиться что-то делать для себя. Тогда ты сам себя и оцениваешь. Ты ведешь дневник. Пишешь стихи. Играешь на гитаре.

Поэт. «Ты можешь беседовать с тенью Шекспира,
и с собственной тенью,
Ты спутаешь карты,
смешав ненароком вчера и теперь.
Но ты уже знаешь,
какие потери ведут к обретению,
и ты понимаешь,
какая удача в иной из потерь».

Учитель. И не думаешь о том, что это услышат, прочитают, выскажут свое мнение. А иногда и боишься этого. Потому что в каждом из нас есть свой «заповедник», куда не хочется никого пускать кроме себя. И это тоже игра.

Поэт. «Одна половинка окна растворилась.

Одна половинка души показалась.

Давай-ка откроем — и ту половинку,

И ту половинку окна!»

Я. И тогда тебе кажется, что ты один, один в целом мире, но это ты, не хороший и не плохой — а ты. Вернее — Я.

Учитель. И ты избавлен от ответственности за ошибки (сколько хочешь, столько и ошибайся). Ты же не на уроке, где все правильно или неправильно, где нельзя говорить «не знаю». Ты можешь экспериментировать со своим поведением, выдумывать свою жизнь, исследовать какие-то альтернативные варианты, решая сложные жизненные задачи, автором которых ты являешься. Более того, игра в самого себя (она может идти наедине с собой и вместе с другими) как бы провоцирует, подталкивает тебя к принятию самостоятельных творческих решений. И тогда игра может существовать как неопределенность, которая выражается в том, что трудно однозначно предсказать очередной ход, дальнейшее развитие, да и сам результат, которого может и не быть с утилитарной точки зрения. Ты играешь для себя, и на первый план выходят собственно деятельностные мотивы.

Поэт. «Откуда берется

Звук флейты?

— Из воздуха.

Но ведь я все время в нем —
и ничего.

— А ты найди
свое место, и
воздух удивится, что
ты есть».



Учитель.

Ты знаешь, поэт, я давно искал определение смысла педагогической деятельности, а ты всего несколькими словами выразил все, о чем я так долго думал. Я бы в каждом классе перед глазами учителя повесил бы эти слова.

Я.
Учитель.

И перед глазами учеников тоже. И перед глазами учеников тоже. Известно, что нет бездарных людей, просто люди находятся не на своем месте. Поэтому так много у них проблем, да и с ними проблем тоже. Мне кажется, что они не доиграли себя в детстве. Отсюда их неприспособленность, инфантильность. А в игре у них была возможность почувствовать себя разными

Поэт.

«Это неслыханно —
возмущается

дирижер

никто не хочет
играть
на нервах
это невиданно —
изумляется

хореограф

никто не хочет
плясать
под чужую дуду
это невыносимо —
жалуется

концертмейстер

никто не хочет
петь
с чужого голоса
это непорядок —

догадывается
режиссер

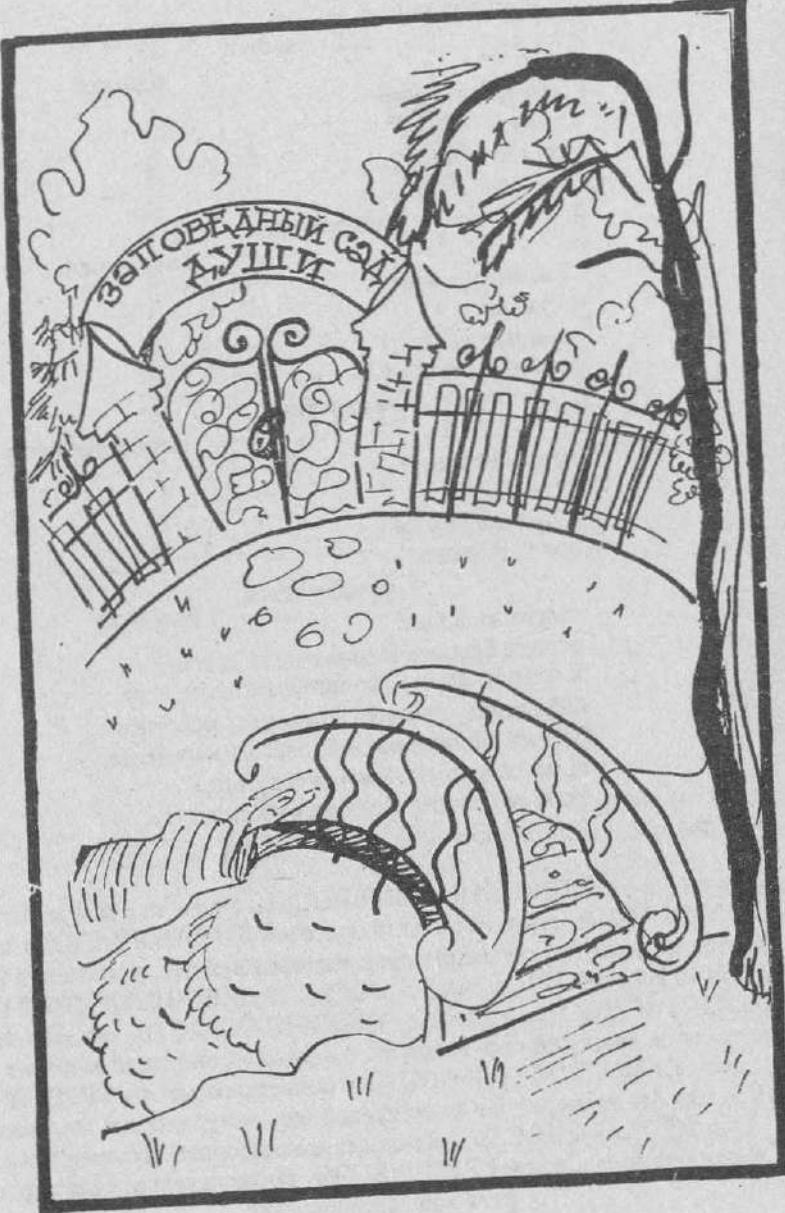
никто не хочет
играть бедного Йорика». Я слышу шаги. Это приближается игра. «Простись, ирония! И лирика, простись! Втроем обнимемся и будем живы вместе, И на себя посмотрим сверху вниз, Чтоб избежать тоски и грубой лести».

Я.
Поэт.

Учитель.

Ее величество — игра!

Появляется ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ, а вместе с ней и САМОРЕАЛИЗАЦИЯ, стремительно проносится ДИНАМИЧНОСТЬ как фактор времени, таинственно прикрывшись вуалью, появляется ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ, а с ней и НОВИЗНА, НЕПОВТОРИМОСТЬ, НЕОЖИДАННОСТЬ, возникает ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ, которая зарождает своей энергией окружающих. Уверенной походкой выходит на сцену САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ и останавливается у МЫШЛЕНИЯ, как бы подчеркивая свою преданность ему, и сразу же появляется ПРОБЛЕМНОСТЬ и начинает фиксировать противоречия. Сверху над всеми витает РЕФЛЕКСИЯ, которая сознательно проводит ход всего шествия.



В центре сцены Я неожиданно начинает небольшой «стриптиз» — снимая с себя социальные роли.

Учитель.

Но ведь чтобы появилась игра, надо сказать волшебное слово, с которого все и начинается, все переворачивается, все становится реальным и условным одновременно.

Это слово —

КАК.

Поэт.

«Мелодия как дождь случайна».

«Вы в глаза ее взгляните,
как в спасение свое».

«запихай меня, как шапку».

«Стихи растут как звезды и как розы».

«Как иголка
затеряться
В этом мире не хочу».

«Давай ронять слова,
Как сад — янтарь и цедру...»

Музыка души заполняет звуками все пространство и появляется
ИГРА

Поэт.

«Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку —
каждый выбирает для себя».

Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе
Щит и латы. Посох и заплаты.
Мера окончательной расплаты.
Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже — как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя».



18



2*

19

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ те же и САМОПОЗНАНИЕ

Учитель.

Любому хочется узнать о самом себе как можно больше. Именно этим объясняется интерес к различным опросникам и тестам. Они действительно помогают определить, выявить различия, особенности интеллекта, способностей, интересов и т.д. Но ... наряду с профессиональными, можно использовать «ироничные» тесты, которые интересны сами по себе. Как в игре. Иногда уровень обыденного сознания помогает задуматься и заинтересоваться собой, а это для нас самое важное.

Появляются тесты, которые помогают определить свой тип личности, выявить качества характера, адекватность самооценки.

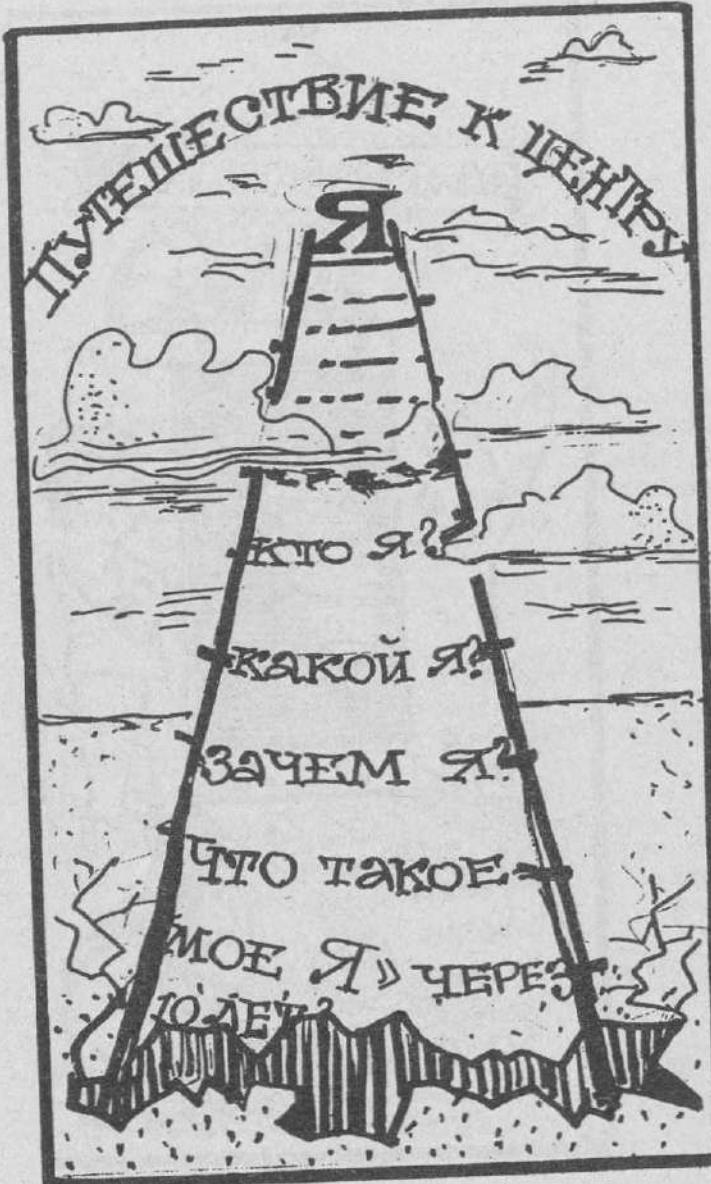
Вместе с ними выходят и становятся в глубине сцены и «ироничные» тесты.

Учитель. Хотелось бы предостеречь о возможном банальном упрощении своих представлений о людях и о самих себе, что связано с необходимостью коррекции результатов тестирования.

Я.

Но для меня главное узнать себя и принять себя.





ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ «Я»
или
80 ВОПРОСОВ К САМОМУ СЕБЕ

1. Иногда из-за своей сдержанности мне бывает трудно отстаивать свои права.
2. Временами я волнуюсь из-за пустяков.
3. Я люблю веселые и шумные компании.
4. Я всегда следую чувству долга и ответственности.
5. Я люблю собирать цветы и выращивать комнатные растения.
6. Бывает, что я часто чувствую себя уставшим, не сделав ничего существенного.
7. Мне хотелось бы чаще встречаться вне школы со своими знакомыми и друзьями.
8. Когда кто-нибудь проявляет глупость или неверность, я его поправлю.
9. Я люблю поэзию.
10. Бывает, что я пропускаю передовицу в газетах.
11. Если я должен намеренно солгать человеку, мне пришлось бы смотреть в сторону, так как стыдно было бы смотреть ему в глаза.
12. Мне часто говорят, что я вспыльчив.
13. Бывает, что я сержусь.
14. Я все близко принимаю к сердцу.
15. По-моему, интереснее быть философом, чем инженером.
16. Меня раздражает, когда женщина курит.
17. Обычно я спокоен и меня трудно вывести из терпения.
18. Иногда мне в голову приходят такие некоренные мысли, что лучше о них никому не рассказывать.
19. Я охотно знакомлюсь с новыми людьми.
20. Я думаю, что существует одно единственное правильное понимание жизни.
21. Мне больше нравится пища, приготовленная из необычных экзотических продуктов, чем привычные блюда.
22. Если мне объясняют что-нибудь непонятное и неинтересное, то меня это раздражает.
23. По-возможности я стараюсь избегать большого скопления людей.
24. В гостях я держусь за столом лучше, чем дома.
25. Я верю в чудеса.
26. Я человек общительный.
27. Я человек твердых убеждений.

28. По телевизору я предпочитаю посмотреть концерт известного артиста, чем передачу о новых изобретениях.
29. Я легко теряю терпение при общении с людьми.
30. Я могу быть счастливым, живя один в избушке среди лесов и гор.
31. Бывает, что я с кем-нибудь немного посплетничаю.
32. Меня раздражает быть среди людей.
33. Я без страха и смущения вхожу в комнату, где уже собрались и беседуют.
34. Ожидание мне действует на нервы.
35. Будь я художником, мне понравилось бы рисовать цветы.
36. Я часто сожалею, что я такой раздражительный и ворчливый.
37. Я уверен в себе и внушаю доверие другим.
38. Если я знаю что-нибудь плохое о человеке, то я постараюсь вывести его на чистую воду.
39. В игре я предпочитаю выигрывать.
40. Большинство людей честны из страха быть пойманными.
41. Я люблю детей.
42. Я считаю, что любая работа должна делаться тщательно.
43. Временами я бываю злым и раздражительным.
44. Всякая грязь пугает меня и вызывает раздражение.
45. Мне приятно иметь среди своих знакомых значительных людей.
- Это как бы придает вес в собственных глазах.
46. Кое-кто настроен против меня.
47. Обычно я просыпаюсь утром свежим и отдохнувшим.
48. Важнее заботиться о материальном обеспечении семьи, чем проводить время в размышлениях о смысле жизни.
49. Я чувствую, что мои друзья меньше нуждаются во мне, чем я в них.
50. Я чувствую себя хорошо приспособленным к жизни.
51. Временами я чувствую, что я спорю или возражаю кому-нибудь ради желания поспорить.
52. Я люблю готовить пищу.
53. Я впечатлительнее большинства людей.
54. Глупо осуждать человека за обман тех, кто позволяет себя обманывать.
55. Когда я нахожусь в компании, я мучаюсь выбором темы для разговора.
56. Думаю, что мне бы понравилась работа портного по женскому платью.

57. Я считаю, что повседневную работу всегда следует доводить до конца, даже если в этом нет необходимости.
58. Я считаю, что уж если быть, то быть первым.
59. Я предпочитаю вступить в брак с человеком, который пользуется всеобщим восхищением.
60. Я подозреваю, что некоторые друзья злословят обо мне за моей спиной.
61. В компании я часто отпускаю шуточки и рассказываю анекдоты.
62. Иногда я бываю неуступчив и упрям просто из принципа, а не потому, что это для меня важно.
63. Иногда я говорю неправду.
64. Мне говорят, что я гордый и заносчивый.
65. Если человек на меня давит и пытается командовать мной, я постараюсь встретиться с ним и выяснить отношения.
66. Я стараюсь не ранить чувство людей неосторожным замечанием.
67. Временами мне так и хочется выругаться.
68. Мне действует на нервы, когда в автобусе или в магазине обращают на меня внимание.
69. Бывает, что неприличная или даже непристойная шутка вызывает у меня смех.
70. Я люблю очень вкусно поесть вместе с друзьями.
71. Я человек очень ревнивый.
72. Критика и замечания всегда очень задевают меня.
73. Среди моих знакомых есть люди, которые мне не нравятся.
74. Я человек очень приветливый.
75. Я люблю тяжелые физические нагрузки и разнообразные упражнения.
76. Если мне не грозит штраф и машин поблизости нет, то я могу перейти улицу там, где мне хочется, а не там, где положено.
77. Я люблю заниматься самоанализом.
78. Каждый человек должен спартански переносить лишения.
79. Я очень плохо переношу любой шум.
80. Мое поведение часто в сильной степени зависит от обычав людей, которые меня окружают.

КЛЮЧ К ОПРОСНИКУ

Поставить против своего ответа значок (крестик, галочку, звездочку...), если Ваш ответ совпадает с ответом ключевого списка и подсчитать количество совпадений.

I. Это так называемая корректурная шкала: насколько искренне Вы ответили на вопросы. Отметьте, если вы ответили «НЕТ» на вопросы: 10, 13, 18, 24, 31, 39, 45, 63, 67, 69, 73, 76.

Если у Вас 6 и более совпадений, то значит Вы ответили неискренне и не совсем были честны с самим собой.

II. Эта шкала направлена на выявление экстраверсии и интроверсии (Г. Айзенк, К. Юнг).

да — 3, 7, 19, 26, 33, 50, 61, 67, 69, 74.

нет — 1, 4, 23, 27, 30, 32, 42, 44, 46, 53, 55, 68, 77, 79.

Если у Вас здесь совпало больше 12 ответов, то можно считать, что Вы выраженный ЭКСТРАВЕРТ, если меньше — ИНТРОВЕРТ.

ЭКСТРАВЕРТЫ (внечентристы). Собщительны, имеют много друзей, но контакты у них поверхностны, быстро приспосабливаются к новым условиям, но не очень вдаются в их суть. Не любят уединения, чтения, учебу. Энергичны, деятельны, интересы разнообразны, но очень поверхностны. Главная часть их переживаний вызвана другими людьми, событиями, а не своей душевной энергией. Чрезмерная увлеченность внешней жизнью, как правило, ущемляет личные потребности. Тяготят к ярким впечатлениям, внешним раздражителям. Импульсивны, активны, оптимистичны, склонны к агрессивности. Несдержаны, ненадежны в общении, чувствительны к поощрению, обидчивы, винуемся.

ИНТРОВЕРТЫ (внутрицентристы) — люди необщительные, замкнутые, склонные к уединению. Трудно приспосабливаются к новым условиям, но зато могут изменять их, исходя из своих целей. Переживания рождают большой, многообразный внутренний мир личности. Скромные, вдумчивые, сдержанные, спокойные, пассивные. Сближаются с немногими друзьями. Серьезны, старательны, планируют заранее, стремятся к упорядоченному образу жизни. Не агрессивны, несколько пессимистичны. Обладают сильным морально-этическим контролем; сильной чувствительностью к угрозе. Стремятся к творческой деятельности. В общении устанавливают тонкие и устойчивые отношения. Ждут настоящей любви и чаще разочаровываются.

III. Эта шкала направлена на выявление циклотимии и шизотимии. (По Кречмеру).

да — 11, 17, 19, 21, 26, 37, 47, 50, 54, 59, 61, 66, 70, 74.

нет — 2, 4, 8, 12, 14, 15, 20, 23, 25, 27, 30, 32, 34, 38, 40, 46, 51, 60, 62, 72.

Если у Вас совпало больше 17, то Вы — ЦИКЛОТИМИК или циклоидный тип, если меньше, то Вы — ШИЗОТИМИК или шизоидный тип.

ЦИКЛОТИМИК — (цикл — круг; «волнистая душа»). Ось настроения — между 2-х полюсов: грусть — веселье, переходы из одного в другое состоянияcanoобразные. Эти люди — натуры жизнелюбивые, веселые, безмятежные, легко адаптируются. Отзывчивые, душевые, с чувством юмора. Деятельные, но суеверны, скоры на поступки, а не на рефлексию. Импульсивны, с высоким интеллектуальным потенциалом, оптимистичны, устойчивы в стрессах. Утонченные, расчетливые, тревожно-чувствительные, склонны к новому, экспериментальному (новаторству).

Циклотимик — тактический лидер. Кречмер делит их на 5 групп:

- 1 — веселые болтуны;
- 2 — спокойные юмористы;
- 3 — тихие, душевые люди;
- 4 — сибариты;
- 5 — деятельные практики.

ШИЗОТИМИК — (шизо — дробность; расколотый). Ось отношений: возбудимость — холодность, переход происходит скачкообразно. Очень переменчивы, формальные в контактах, холодны в общении. Сложные натуры. Критичны, тяготеют к чудачеству. Обладают повышенной эстетичностью (любители природы, путешествий). Эгоцентристы; физически выносливые; неподкупные и справедливые, иногда до фанатизма. Ворчливые, грубые, жесткие, раздражительные, упрямые и капризно-непостоянные. Консервативны, ригидны. Больше любят человечество, а не конкретного человека (поиск идеала, абсолюта). Желают жить только своим умом; не знают морального контроля, не соблюдают общепринятые нормы и вместе с тем — робкие, боязливые, подавленные, вялые, не устойчивы в условиях стресса. Наивные. Самоуверенные, язвительные, экстремичные, саркастичные.

Шизотимики — стратегические лидеры, Кречмер делит их на 3 группы:

- 1 — необщительные, лишенные юмора, со странностями и причудами люди;
- 2 — застенчивые, тонко чувствующие природу и искусство;
- 3 — равнодушно-тупые, бесстрашные, люди исполнительные.

IV. Эта шкала выявляет типологию личности (по Шелдону):

1. Вы — висцеротоник, если ответили:
да — 3, 7, 19, 25, 26, 31, 33, 41, 45, 49, 52, 61, 70, 74.

2. Вы — соматоник, если ответили:
да — 12, 22, 39, 46, 48, 58, 60, 62, 65, 69, 71, 72, 75, 78.

3. Вы — церебротоник, если ответили:
да — 1, 2, 6, 14, 15, 23, 30, 32, 42, 53, 55, 66, 77, 79.

ВИСЦЕРТОНИК — (внутренностный тип). Люди этого типа имеют замедленные реакции, позы и движения расслабленные. Сон длителен, глубок. Они благодушные, приветливые, терпимы, самодовольны, общительны, дружелюбны. Любят физический комфорт, галантное обращение; вкусно и обильно поесть, особенно в обществе друзей. Обожают все домашнее, семейное, традиционное. Преданы воспоминаниям детства. Обладают стабильностью эмоциональных проявлений. Не выносят одиночества. При неприятностях ищут утешения у близких. При алкоголе появляется расслабленность, повышается общительность, иногда слезливость.

СОМАТОНИК — (телесный тип). Реакции у этих людей энергичные, движения и позы четкие. У них громкий голос. Агрессивны. Часто отсутствует такт, нет жалости. Любят физические нагрузки, спартански презирают лишения. Выносливые, властные, ревнивые. Круты, стремятся к устраниению конкурентов. Лишены щепетильности, при неприятностях испытывают потребность в немедленных энергичных действиях. Под влиянием алкоголя усиливается агрессивность.

ЦЕРЕБРОТИЧЕСКИЙ ТИП — (мозговой тип). Движения у этих людей скованы, реакция быстрая. Замкнуты, голос тихий, сон неустойчивый, легко устают. Обладают повышенной чувствительностью к боли; плохо переносят шум. В проявлении чувств сдержаны. Склонны к самоанализу. Плохо анализируют поступки окружающих людей и их отношение к себе. Скромные. При неприятностях потребность к уединению усиливается. К алкоголю устойчивы.

V. Этот ряд вопросов направлен на выявление степени эмоциональной устойчивости (сила — Я) или (слабость — Я).

Если совпало более 13, то Вы эмоционально устойчивы:

да — 17, 33, 37, 39, 47, 50, 58.

нет — 2, 6, 14, 22, 23, 29, 32, 34, 36, 43, 46, 49, 53, 55, 60, 68, 72, 79, 80.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ — (межличностные отношения, самосознание, физические ощущения).

1. «СИЛА Я».

Высокие оценки. Это люди, которые имеют постоянные интересы,

Для них характерны спокойствие, непринужденность, постоянство в планах и привязанностях. Они активны, деятельны, инициативны, склонны к соперничеству. Серьезны, реалистичны, хорошо понимают действительность. У них высокая требовательность к себе. Они не скрывают от себя собственных недостатков, но и не расстраиваются из-за пустяков.

2. «СЛАБОСТЬ Я».

Низкие оценки. Как правило, это внутренне усталые, неспособные справиться с жизненными трудностями люди. Отсюда у них — высокая тревожность, возбуждаемость с быстрой утомляемостью. Импульсивны, с повышенной чувствительностью, вследствие этого — неадекватная бурная вспышка раздражения и возбуждения, слезливость в гневе: внезапная раздражительность сменяется быстрым прекращением, далее раскаяние, а потом угрызение совести со слезами и так — по кругу. Капризы, уклоняются от ответственности, могут дело не довести до конца. Для них характерна неуверенность, чрезвычайная впечатлительность не тем, что есть, а тем, что может случиться. Стремление к самоанализу (но, как правило, неспособность выбрать оптимальный вариант приводит к новым волнениям). Однако, при жесткой регламентации условий жизни у них появляется высокая продуктивность, исполнительность, аккуратность, обязательность, чувство долга, ответственность, высокий морально-этический контроль. Робкие, стеснительные, тактичные, деликатные — они становятся назойливыми в своих настоятельных требованиях соблюдения всех формальностей. Дома — мелкие нарушения правил выводят их из равновесия, вызывают вспышки гнева и раздражительности, особенно в общении с детьми. Кроме этого, могут часто испытывать неприятные, мучительные ощущения в различных частях тела: голове, внутренних органах и конечностях. Но заболеваний очень часто выявить не удается.

VI. Это шкала общительности, лидерства и конформизма. Если у Еас совпало ответов больше 8, то Вы стремитесь к доминированию, к независимости в общении.

да — 3, 19, 26, 33, 37, 39, 50, 58, 65.

нет — 1, 4, 20, 30, 55, 61, 80.

Высокие оценки. Для этих людей характерна непринужденность, естественность поведения, стремление к сотрудничеству, чуткое, внимательное отношение к людям, доброта, мягкое сердце. Они имеют много друзей, в дружбе заботливы, теплы в отношениях, принимают живое участие в судьбе своих товарищей, знают об их переживаниях, радостях, заботах. Легко сходятся с людьми. К ним тянутся, в их обществе все чувствуют себя уютно и спокойно. В одиночестве они скуч-

чают. Любят работать и отдыхать в коллективе. При этом возможны конфликты, хвастливость, бесцеремонность.

Низкие оценки. Вялость, покорность, зависимость, отсутствие живых эмоций, холодность, осторожность, формальность в контактах. Предпочитают общаться больше с книгами, вещами. По собственной инициативе общаются только с близкими родственниками. Эгоистичны, скрытны, отгорожены, не умеют отстаивать свою точку зрения, часто готовы взять вину на себя.

VII. Это шкала совестливости. (Степень уважения к заданным социальным нормам и этическим требованиям).

да — 4, 8, 11, 14, 16, 20, 24, 27, 38, 40, 42, 44, 57, 66, 72, 80.
нет — 31, 54, 61, 63, 69.

Высокие оценки. Чувство ответственности, обязательность, добросовестность. Эти люди глубоко порядочны не потому, что это им выгодно, а потому, что не могут поступить иначе, по своим убеждениям. Они точны, аккуратны в делах, любят во всем порядок, выполняют правила буквально, даже тогда, когда они кажутся пустой формальностью. Для них характерен самоконтроль.

Низкие оценки. Склонны к непостоянству, легко бросают начатое дело. Ленивые, недобросовестные, эгоистичные, не прилагают усилий к соблюдению культурных и моральных норм, нечестные, лживые.

VIII. Это шкала женственности (степень идентификации с женской ролью, предписанной культурой общества).

да — 5, 9, 14, 15, 21, 25, 28, 31, 35, 41, 52, 53, 56, 66, 74, 77.
нет — 39, 48, 50, 58.

Высокие оценки. Эти люди — чувствительны, склонны к волнениям, мягки, уступчивы, скромны в поведении, но не в самооценке. У них разнообразные интересы, хорошо развиты воображение, фантазия, тяга к эстетическим занятиям, размышлениям на морально-этические темы. Временами демонстрируют чрезмерную озабоченность личными проблемами. Склонны к самоанализу, самокритике. Повышен интерес к нюансам, межличностным отношений. Они способны тонко чувствовать других людей. Им не хватает смелости, решительности, настойчивости. Они пассивны, зависимы, избегают соперничества, легко подчиняются, охотно принимают помощь, поддержку.

Низкие оценки. Для этих людей характерна: смелость, предприимчивость, стремление к самоутверждению, склонность к риску, к быстрым, решительным действиям, к сожалению, без достаточного их обдумывания и обоснования. Интересы у этих людей узкие, практически, суждения — трезвы, реалистичны. В поведении им не достает оригинальности, своеобразия. Они стараются избегать сложных запутанных

ситуаций, пренебрегают оттенками, полутонаами, плохо разбираются в истинных мотивах своего и чужого поведения, не склонны к рефлексии, любят чувственные удовольствия, верят больше в силу, чем в разум.

КАКОЙ Я? (опросник Р. Кеттэлла)

Вы должны выбрать один из трех предлагаемых ответов, который в наибольшей степени соответствует вашим взглядам, вашему мнению о себе.

1. Я думаю, что моя память сейчас лучше, чем была раньше.
а) Да; в) трудно сказать; с) нет.
2. Я бы вполне мог жить один, вдали от людей.
а) Да; в) иногда; с) нет.
3. Если бы я сказал, что небо находится «внизу» и что зимой «жарко», я должен был бы назвать преступника:
а) бандитом; в) святым; с) тучей.
4. Когда я ложусь спать, я засыпаю:
а) быстро; в) нечто среднее; с) с трудом.
5. Если бы я вел машину по дороге, где много других автомобилей, я предпочел бы:
а) пропустить большинство машин вперед;
б) не знаю;
с) обогнать все идущие впереди машины.
6. В компании я предоставляю другим шутить и рассказывать всякие истории.
а) Да; в) иногда; с) нет.
7. Мне важно, чтобы во всем, что меня окружает, не было беспорядка.
а) Верно; в) трудно сказать; с) неверно.
8. Большинство людей, с которыми я бываю в компаниях, несомненно рады меня видеть.
а) Да; в) иногда; с) нет.
9. Я бы скорее занимался:
а) фехтованием и танцами;
в) затрудняюсь сказать;
с) борьбой и баскетболом.

10. Меня забавляет, что то, что люди делают, совсем не похоже на то, что они потом рассказывают об этом.
а) Да; в) иногда; с) нет.
11. Читая о каком-то происшествии, я интересуюсь всеми подробностями.
а) Всегда; в) иногда; с) редко.
12. Когда друзья подшучивают надо мной, я обычно смеюсь вместе со всеми и вовсе не обзываюсь.
а) Верно; в) не знаю; с) неверно.
13. Если мне кто-нибудь нагрубит, могу быстро забыть об этом.
а) Верно; в) не знаю; с) неверно.
14. Мне больше нравится придумывать новые способы в выполнении какой-либо работы, чем придерживаться испытанных приемов.
а) Верно; в) не знаю; с) неверно.
15. Когда я планирую что-нибудь, я предпочитаю делать это самостоятельно, без чьей-либо помощи.
а) Верно; в) иногда; с) неверно.
16. Я думаю, что я менее чувствительный и легковозбудимый, чем большинство людей.
а) Верно; в) затрудняюсь ответить; с) неверно.
17. Меня раздражают люди, которые не могут быстро принимать решение.
а) Верно; в) не знаю; с) неверно.
18. Иногда, хотя и кратковременно, у меня возникает чувство раздражения к моим родителям.
а) Да; в) не знаю; с) нет.
19. Я скорее рассказал бы свои сокровенные мысли:
а) моим хорошим друзьям;
в) не знаю;
с) в своем дневнике.
20. Я думаю, что слово, противоположное по смыслу слову «неточный», это:
а) небрежный; в) тщательный; с) приблизительный.
21. У меня всегда хватает энергии, когда мне это необходимо.
а) Да; в) трудно сказать; с) нет.
22. Меня больше раздражают люди, которые:
а) своими грубыми шутками вгоняют людей в краску;
в) затрудняюсь ответить;
с) создают неудобства для меня, опаздывая на условленную встречу.

23. Мне очень нравится приглашать гостей и развлекать их.
а) Верно; в) не знаю; с) неверно.
24. Я думаю, что:
а) не все надо делать одинаково тщательно;
в) затрудняюсь сказать;
с) любую работу следует выполнять тщательно, если вы за нее взялись.
25. Мне всегда приходится преодолевать смущение.
а) Да; в) возможно; с) нет.
26. Мои друзья чаще:
а) советуются со мной;
в) делают то и другое поровну;
с) дают советы.
27. Если приятель обманывает меня в мелочах, я скорее предпредлагаю следить вид, что не заметил этого, чем разоблачить его.
а) Да; в) иногда; с) нет.
28. Мне нравится друг:
а) интересы которого имеют деловой и практический характер;
в) не знаю;
с) который отличается глубоко продуманными взглядами на жизнь.
29. Я не могу равнодушно слушать, как другие люди высказывают идеи, противоположные тем, в которые я верю.
а) Верно; в) затрудняюсь ответить; с) нет.
30. Меня волнуют мои прошлые поступки и ошибки.
а) Да; в) не знаю; с) нет.
31. Если бы я одинаково хорошо умел и то и другое, то я бы предпочел:
а) играть в шахматы; в) трудно сказать; с) играть в городки.
32. Мне нравятся общительные, компанейские люди.
а) Да; в) не знаю; с) нет.
33. Я настолько осторожен и практичен, что со мной случается меньше неприятных неожиданностей, чем с другими людьми.
а) Да; в) трудно сказать; с) нет.
34. Я могу забыть о своих заботах и обязанностях, когда мне это необходимо.
а) Да; в) иногда; с) нет.
35. Мне бывает трудно признать, что я не прав.
а) Да; в) иногда; с) нет.

36. На предприятии мне было бы интереснее:

- a) работать с машинами и механизмами и участвовать в основном производстве;
- b) трудно сказать;
- c) беседовать с людьми, занимаясь общественной работой.

37. Какое слово не связано с двумя другими?

- a) Луна; b) воздух; c) Солнце.

38. То, что в некоторой степени отвлекает мое внимание:

- a) раздражает меня;
- b) нечто среднее;
- c) не беспокоит меня совершенно.

39. Если бы у меня было много денег, то я:

- a) позабочился бы о том, чтобы не вызывать к себе зависти;
- b) не знаю;
- c) жил бы, не стесняясь себя ни в чем.

40. Худшее наказание для меня:

- a) тяжелая работа; b) не знаю; c) быть запертым в одиночестве.

41. Люди должны больше, чем они делают это сейчас, требовать соблюдения законов морали.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

42. Мне говорили, что ребенком я был:

- a) спокойным и любил оставаться один;
- b) не знаю;
- c) живым и подвижным.

43. Мне нравилась бы практическая повседневная работа с различными установками и машинами.

- a) Да; b) не знаю; c) нет.

44. Я думаю, что большинство свидетелей говорят правду, даже если это нелегко.

- a) Да; b) трудно сказать; c) нет.

45. Иногда я не решаюсь проводить в жизнь свои идеи, потому что они мне кажутся неосуществимыми.

- a) Верно; b) затрудняюсь ответить; c) неверно.

46. Я стараюсь смеяться над шутками не так громко, как это делает большинство людей.

- a) Верно; b) не знаю; c) неверно.

47. Я никогда не чувствую себя таким несчастным, что хочется плакать.

- a) Верно; b) не знаю; c) неверно.

48. В музыке я наслаждаюсь:

- a) маршами в исполнении военных оркестров;
- b) не знаю;
- c) скрипичными соло.

49. Я бы скорее предпочел провести два летних месяца:

- a) в деревне с одним или двумя друзьями;
- b) затрудняюсь сказать;
- c) взглядывая группу в туристическом лагере.

50. Усилия, затраченные на составление планов:

- a) никогда не лишние; b) трудно сказать; c) не стоят этого.

51. Необдуманные поступки и высказывания моих приятелей в мой адрес не обзывают и не огорчают меня.

- a) Верно; b) не знаю; c) неверно.

52. Когда мне все удается, я нахожу эти дела мелкими.

- a) Всегда; b) иногда; c) редко.

53. Я предпочел бы скорее работать:

- a) в учреждении, где мне пришлось бы руководить людьми и все время быть среди них;
- b) затрудняюсь ответить;
- c) архитектором, который в тихой комнате разрабатывает свой проект.

54. Дом так относится к комнате, как дерево к:

- a) лесу; b) растению; c) листу.

55. То, что я делаю, у меня не получается:

- a) редко; b) иногда; c) часто.

56. В большинстве дел я:

- a) предполагаю рискнуть;
- b) не знаю;
- c) предполагаю действовать наверняка.

57. Вероятно, некоторые люди считают, что я слишком много говорю.

- a) скорее всего это так;

- b) не знаю;

- c) думаю, что нет.

58. Мне больше нравится человек:

- a) большого ума, будь он даже ненадежен и непостоянен;
- b) трудно сказать;

c) со средними способностями, но зато умеющий противостоять всяким соблазнам.

59. Я принимаю решение:

- а) быстрее, чем многие люди;
- в) не знаю;
- с) медленнее, чем большинство людей.

60. На меня большое впечатление производят:

- а) мастерство и изящество;
- в) трудно сказать;
- с) сила и мощь.

61. Я считаю, что я человек, склонный к сотрудничеству.

- а) Да; в) нечто среднее; с) нет.

62. Мне больше нравится разговаривать с людьми изысканными, утонченными, чем с откровенными и прямолинейными.

- а) Да; в) не знаю; с) нет.

63. Я предпочитаю:

- а) решать вопросы, касающиеся лично меня, сам;
- в) затрудняюсь ответить;
- с) советоваться с моими друзьями.

64. Если человек не отвечает сразу же после того, как я что-нибудь сказал ему, то я чувствую, что должно быть сказано какую-нибудь глупость.

- а) Верно; в) не знаю; с) неверно.

65. В школьные годы я больше всего получил знаний:

- а) на уроках; в) трудно сказать; с) читая книги.

66. Я избегаю общественной работы и связанной с этим ответственности.

- а) Верно; в) иногда; с) неверно.

67. Когда вопрос, который надо решить, очень труден и требует от меня много усилий, я стараюсь:

- а) заняться другим вопросом;
- в) затрудняюсь ответить;
- с) еще раз попытаться решить этот вопрос.

68. У меня возникают сильные эмоции: тревога, гнев, приступы смеха и т.д.— без определенной причины.

- а) Да; в) иногда; с) нет.

69. Иногда я соображаю хуже, чем обычно.

- а) Верно; в) не знаю; с) неверно.

70. Мне приятно сделать человеку одолжение, согласившись назначить встречу с ним на время, удобное для него, даже если это немного неудобно для меня.

- а) Да; в) иногда; с) нет.

71. Я думаю, что правильное число, которое должно предложить ряд: 1, 2, 4, 0, 5,— будет:

- а) 10; в) 5; с) 7.

72. Иногда у меня бывают непродолжительные приступы тошноты и головокружения без определенной причины.

- а) Да; в) не знаю; с) нет.

73. Я предпочитаю скорее отказаться от своего заказа, чем доставить официанту или официантке лишнее беспокойство.

- а) Да; в) иногда; с) нет.

74. Я живу сегодняшним днем в большей степени, чем другие люди.

- а) Верно; в) трудно сказать; с) неверно.

75. На вечеринке мне нравится:

- а) принимать участие в интенсивной беседе;

- в) затрудняюсь ответить;

- с) смотреть, как люди отдыхают, и просто отдыхать самому.

76. Я высказываю свое мнение независимо от того, сколько людей могут услышать его.

- а) Да; в) иногда; с) нет.

77. Если бы я мог перенестись в прошлое, я бы больше хотел встретиться с:

- а) Колумбом; в) не знаю; с) Пушкиным.

78. Я вынужден удерживать себя от того, чтобы не улаживать чужие дела.

- а) Да; в) иногда; с) нет.

79. Если люди плохо обо мне думают, я не стараюсь переубедить их, а продолжаю поступать так, как считаю нужным.

- а) Да; в) трудно сказать; с) нет.

80. Работая в магазине, я предпочел бы:

- а) оформлять витрины; в) не знаю; с) быть кассиром.

81. Если я вижу, что мой старый друг холоден со мной и избегает меня, я обычно:

- а) сразу же думаю: «У него плохое настроение»;

- в) не знаю;

- с) беспокоюсь о том, какой неверный поступок я совершил.

82. Все несчастья происходят из-за людей, которые стараются все внести изменения, хотя уже существуют удовлетворительные способы решения этих вопросов.

- а) Да; в) иногда; с) нет.

83. Я получаю большое удовольствие, рассказывая местные новости.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

84. Аккуратные, требовательные люди не уживаются со мной.

- a) Верно; b) иногда; c) неверно.

85. Мне кажется, что я менее раздражительный, чем большинство людей.

- a) Верно; b) не знаю; c) неверно.

86. Я могу легче не считаться с другими людьми, чем они со мной.

- a) Верно; b) иногда; c) неверно.

87. Бывает, что все утро я не хочу ни с кем разговаривать.

- a) Часто; b) иногда; c) никогда.

88. Если стрелки часов встречаются ровно через каждые 65 мин., отмеренных по точным часам, то эти часы:

- a) отстают; b) идут правильно; c) спешат.

89. Мне бывает скучно:

- a) часто; b) иногда; c) редко.

90. Люди говорят, что мне нравится делать все своим оригинальным способом.

- a) Верно; b) иногда; c) неверно.

91. Я считаю, что нужно избегать излишних волнений, потому что они утомляют.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

92. Дома в свободное время я:

- a) болтаю и отдаю;

- b) затрудняюсь ответить;

- c) занимаюсь интересующими меня делами.

93. Я робко и осторожно отношусь к завязыванию дружеских отношений с новыми людьми.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

94. Я считаю, что то, что люди говорят стихами, можно также выразить прозой.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

95. Я подозреваю, что люди, с которыми я нахожусь в дружеских отношениях, могут оказаться отнюдь не друзьями за моей спиной.

- a) Да, в большинстве случаев; b) иногда; c) нет.

96. Я думаю, что даже самые драматические события через год уже не оставят в моей душе никаких следов.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

97. Я думаю, что было бы интереснее быть:

- a) натуралистом и работать с растениями;

- b) не знаю;

- c) страховым агентом.

98. Я подвержен беспричинному страху и отвращению по отношению к некоторым вещам, к определенным животным, местам и т.д.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

99. Я люблю размышлять о том, как можно было бы улучшить мир.

- a) Да; b) трудно сказать; c) нет.

100. Я предпочитаю игры:

- a) где надо играть в команде или иметь партнера;

- b) не знаю;

- c) где каждый играет за себя.

101. Ночью мне снятся фантастические или нелепые сны.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

102. Если я остаюсь в доме один, то через некоторое время ящаю тревогу и страх.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

103. Я могу своим дружеским отношением ввести людей в заблуждение, хотя на самом деле они мне не нравятся.

- a) Да; b) иногда; c) нет.

104. Какое слово менее связано с двумя другими:

- a) думать; b) видеть; c) сломать.

105. Если мать Марии является сестрой отца Александра, то кем является Александр по отношению к отцу Марии?

- a) двоюродным братом; b) племянником; c) дядей.

Фактор МД: 1—A=2, B=1; 18—B=1, C=2; 35—B=1, C=2; 52—A=2, B=1; 69—B=1, C=2; 86—B=1, C=2; 103—B=1, C=2.

1-й фактор (A): 2—B=1, C=2; 19—A=2, B=1; 36—B=1, C=2; 53—A=2, B=1; 70—A=2, B=1; 87—B=1, C=2.

2-й фактор (B): 3—C=1; 20—A=1; 37—B=1; 54—C=1; 71—A=1; 88—C=1; 104—C=1; 105—A=1.

3-й фактор (C): 4—A=2, B=1; 21—A=2; 38—B=1, C=2; 55—A=2; B=1; 72—B=1, C=2; 89—B=1, C=2;

4-й фактор (E): 5—B=1, C=2; 22—B=1, C=2; 39—A=2, B=1; 56—A=2; 73—B=1; 90—A=2, B=1;

5-й фактор (P): 6—B=1, C=2; 23—A=2, B=1; 40—B=1, C=2; 57—A=2, B=1; 74—A=2, B=1; 91—B=1, C=2;

6-й фактор (C): 7—A=2, B=1; 24—B=1, C=2; 41—A=2, B=1; 58—B=1, C=2; 75—A=2, B=1; 92—B=1, C=2;

7-й фактор (Н): 8—А=2, В=1; 25—В=1, С=2; 42—В=1, С=2; 59—А=2, В=1; 76—А=2, В=1; 93—В=1, С=2;
8-й фактор (J): 9—А=2, В=1; 26—А=2, С=1; 43—В=1, С=2; 60—А=2, В=1; 77—В=1, С=2; 92—В=1, С=2;
9-й фактор (L): 10—А=2, В=1; 27—В=1, С=2; 44—В=1, С=2; 61—В=1, С=2; 78—А=2, В=1; 95—А=2, В=1;
10-й фактор (М): 11—В=1, С=2; 28—В=1, С=2; 45—В=1, С=2; 62—А=2, В=1; 79—А=2, В=1; 96—В=1, С=2;
11-й фактор (N): 12—В=1, С=2; 29—А=1, В=1; 46—А=1, В=2; 63—А=2, В=1; 80—В=1, С=2; 97—В=1, С=2;
12-й фактор (О): 13—В=1, С=2; 30—А=2, В=1; 47—В=1, С=2; 64—А=2, В=1; 81—В=1, С=2; 98—А=2, В=1;
13-й фактор (Q₁): 14—А=2, В=1; 31—А=2, В=1; 48—В=1, С=2; 65—В=1, С=2; 82—В=1, С=2; 99—А=2, В=1;
14-й фактор (Q₂): 15—А=2, В=1; 32—В=1, С=2; 49—А=2, В=1; 66—А=2, В=1; 83—В=1, С=2; 100—В=1, С=2;
15-й фактор (Q₃): 16—А=2, В=1; 33—А=2, В=1; 50—А=2, В=1; 68—В=1, С=2; 84—В=1, С=2; 101—В=1, С=2;
16-й фактор (Q₄): 17—А=2, В=1; 34—В=1, С=2; 51—В=1, С=2; 68—А=2, В=1; 85—В=1, С=2; 102—А=2, В=1.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Фактор МД «Лживость—правдивость».

9—12 — характеризует правдивость обследуемого. 1—4 — лживость в такой мере, что это дает основание подвергнуть сомнению достоверные, полученные в опросе материалы.

1-й фактор (А) «Общительность—замкнутость».

Высокая оценка (10) характеризует готовность к сотрудничеству, естественность в обращении, внимательность к людям, доброту, уживчивость.

Низкая оценка (3—6 и ниже) свидетельствует о таких чертах характера, как холодность, чрезмерная скептическость, негибкость в отношении к людям.

7—9 соответствует средним данным.

2-й фактор (В) «Ограниченнное мышление, конкретная сообразительность — абстрактное мышление».

Высокая оценка (6 и выше) свидетельствует о более выраженных возможностях к осмыслинию нового материала, к обоснованным заключениям.

Низкая оценка (3 и ниже) говорит об относительно примитивном мышлении, трудностях в обучении.

3-й фактор (С) «Эмоциональная устойчивость—неустойчивость».

Высокая оценка (10) — стабилен в поведении, в эмоциях, реалистичен, спокоен, уживчив в группе, не боится сложных ситуаций.

Низкая оценка (6) — неуверенность в себе, повышенная раздражительность, частое проявление волнения.

4-й фактор (Е) «Независимость—подчиненность».

8 и выше — самоуверенность, доминантность; сам для себя является «законом», в конфликтах обычно обвиняет других.

Средние данные (4—7) — оптимальное отношение к авторитетам.

Низкая оценка (3) — чрезмерная застенчивость, конформность, склонность уступать дорогу другим.

5-й фактор (Р) «Озабоченность—беспечность».

Высокая оценка (8) — активность, жизнерадостность, беззаботность, импульсивность, экспрессивность, разговорчивость.

Средняя оценка (4—7) — средние данные. Низкая оценка (3) — повышенная осторожность, рассудительность, сдержанность, иногда пессимистичность, суровость.

6-й фактор (G) «Выраженная сила «Я» — бесприципность».

Высокая оценка (10) — осознанность принятых решений, упорство в достижении цели, ответственность; обязательность, стремление придерживаться установленных правил и поступать в соответствии со всеми ценностными ориентациями.

Средняя оценка (6—9) — средние данные.

Низкая оценка (3—5) — склонность к непостоянству, подверженность влиянию случая, стремление не связывать себя правилами, изолироваться от влияния коллектива.

7-й фактор (Н) «Смелость—робость».

Высокая оценка (10) — смелость, склонность к риску, готовность иметь дело с незнакомыми вещами, богатство эмоциональных реакций.

Средняя оценка (6—9) — средние данные.

Низкая оценка (5) — выраженная застенчивость, робость, осторожность, стремление находиться в тени; большому обществу предпочитает узкий круг близких друзей.

8-й фактор (J) «Податливость—жестокость».

8 и более — склонность к зависимости, стремление иметь покровителя, мечтательность, утонченность, непрактичность.

Средняя оценка (6—9) средние данные.

Низкая оценка (1—5) излишняя самоуверенность, субъективность, стремление к независимости, чопорность, скептицизм, иногда циничность, прагматизм.

9-й фактор (L) «Подозрительность—доверчивость».

6 и более — излишнее сомнение, подозрительность, направленность интересов преимущественно на самого себя, самомнение, поиск недостатков у других.

3—5 — средние данные.

1—2 — умение ладить с людьми, хорошо взаимодействовать в коллективе, отсутствие чрезмерной завистливости, забота о других.

10-й фактор (M) «Непрактичность—практичность».

9 и выше — богатое воображение, погруженность в себя, беспомощность в практических делах, иногда нереальность, сложность отношений в коллективе.

5—8 — средние данные.

1—4 — ориентировка на внешнюю заданность, общепринятые нормы, внимание к мелочам (иногда при этом недостаток творческого воображения).

11-й фактор (N) «Гибкость—прямолинейность».

8 и выше — расчетливость, искушенность, отсутствие сентиментальности, иногда цинизм.

4—7 — средние данные.

1—3 — непосредственность, иногда грубость, удовлетворение достигнутым.

12-й фактор (O) «Тревожность—спокойствие».

8 и выше — излишнее беспокойство, волнение, частые плохие предчувствия, неуверенность.

4—7 — средние данные.

1—3 — спокойствие, уверенность в себе, нечувствительность к мнению о себе.

13-й фактор (Q₁) «Радикализм—консерватизм».

10 и выше — интеллектуальные интересы и сомнения по поводу фундаментальных проблем, скептицизм, стремление пересмотреть существующие принципы, склонность к экспериментированию.

7—9 — средние данные.

1—6 — стремление к поддержке установившихся понятий, поддержка установившихся принципов, традиций, сомнение в новых идеях, отрицание перемен.

14-й фактор (Q₂) «Самостоятельность—внушаемость».

8 и выше — предпочтение только собственному мнению, незави-

симость во взглядах, стремление к самостоятельным решениям, действиям.

4—7 — средние данные.

1—3 — зависимость от чужого мнения, предпочтение принятию решений вместе с другими людьми, ориентировка на социальное одобрение.

15-й фактор (Q₃) «Высокий самоконтроль—низкий самоконтроль».

Высокая оценка (9 и выше) — дисциплинированность, точность в выполнении социальных требований, хороший контроль за своими эмоциями, забота о своей общественной репутации.

5—8 — средние данные.

Низкая оценка (1—4) — недисциплинированность, внутренняя конфликтность, несоблюдение правил, подчиненность своим страсти, низкий самоконтроль.

16-й фактор (Q₄) «Напряженность—релаксация».

9 и выше — возбужденность, взволнованность, раздражительность, нетерпеливость, избыток побуждений, не находящий разрядки.

4—8 — средние данные.

1—3 — чрезмерное спокойствие, не вполне оправданная удовлетворенность, иногда вялость, недостаточная мотивация, иногда лень.

**ТЕСТ НА КОНФЛИКТНОСТЬ.
(Кноблох—Фальконет)**

1. Обычно у меня всего достаточно для исполнения желаний.
Да, нет.

2. Я хотел бы в большей степени контролировать свои мысли.
Да, нет.

3. Если я попадаю в дурацкую ситуацию, то воспринимаю это серьезно.
Да, нет.

4. Я всегда желаю делать дела лучше, чем делаю.
Да, нет.

5. Я фактически живу для будущего.
Да, нет.

6. Если бы я мог прожить жизнь заново, то сделал бы все иначе.
Да, нет.

7. Редко, если вообще такое бывает, я испытываю потребность в контроле моих мыслей.
Да, нет.
8. Обычно я принимаю мои личные проблемы.
Да, нет.
9. Я в конфликте с тем, что дает мне судьба.
Да, нет.
10. Нет ничего важнее для меня, чем пребывать под контролем.
Да, нет.
11. Обычно я удовлетворен уровнем моей деятельности.
Да, нет.
12. Нет одного правильного способа бытия.
Да, нет.
13. Я хотел бы все объединить воедино.
Да, нет.
14. Если бы я мог делать дела лучше, моя жизнь стала бы лучше.
Да, нет.
15. Я фактически борюсь против превратностей жизненного пути.
Да, нет.
16. Я желаю больше, чем обычно получаю.
Да, нет.
17. Моя жизнь улучшится, будь я более удачлив.
Да, нет.
18. Когда я хочу делать что-либо лучше, я понимаю, что это имеет ограниченную важность.
Да, нет.
19. Понимание моих личных проблем наступает легче, если я не оказываю им сопротивления.
Да, нет.
20. Удовлетворенность моим уровнем деятельности только препятствует реализации моего потенциала на жизненном пути.
Да, нет.

КЛЮЧ

1. Да — гармоничность.
Нет — эгохватание.
2. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
3. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.

4. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
5. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
6. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
7. Да — гармоничность.
Нет — эгохватание.
8. Да — гармоничность.
Нет — эгохватание.
9. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
10. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
11. Да — гармоничность.
Нет — эгохватание.
12. Да — гармоничность.
Нет — эгохватание.
13. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
14. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
15. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
16. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
17. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.
18. Да — гармоничность.
Нет — эгохватание.
19. Да — гармоничность.
Нет — эгохватание.
20. Да — эгохватание.
Нет — гармоничность.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Эгохватание. Это внутренняя конфликтность личности. Склонность к самообвинениям, нерешительности и неуверенности в себе. Потребность в постоянной опеке.

Гармоничность. Спокойствие. Уверенность в себе. Сбалансированность желаний, стремлений, уровня притязаний. Последовательность поведения.

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ОБЩАТЬСЯ И ВЕСТИ ЗА СОБОЙ?

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаите контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам быть одному?

20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашиими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищ?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищ?

ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ И ОРГАНИЗАТОРСКИХ СКЛОННОСТЕЙ

Если у Вас ответы «да» на следующие вопросы:

1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37;
и «нет» на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39;

и в сумме получилось больше 10, у Вас высокий уровень коммуникативных умений.

Если у Вас ответы «да» на следующие вопросы:

2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38;

и «нет» на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40; — и в сумме получилось больше 10, Вы способны вести за собой, у Вас хорошие организаторские способности.

ХОРОШИЙ ЛИ ВЫ ПСИХОЛОГ?

Давайте проверим... Из трех типов характера, которые мы вам предлагаем, выберите тот, который, по-вашему, вам больше всего подходит.

ПЕРВЫЙ ТИП. Вы не любите компаний, предпочитаете тишину, прогулки на природе. Общенис с друзьями в домашней, непринужденной обстановке вас радует больше, чем вечера, проведенные в шумных кафе. Из-за этого ваши знакомые думают, что вы скучный человек.

ВТОРОЙ ТИП. Вы достаточно легкомысленны, легко сходитесь с людьми. Но вы поддастесь слишком часто смене настроений: то грустного, то чересчур веселого.

ТРЕТИЙ ТИП. Ваши знакомые находят, что в компании вы незаменимы. У вас есть чувство юмора, вы способствуете созданию хорошего настроения у других. Можете без конца смешить, рассказывать интересные истории.

А теперь посмотрите, совпадает ли выбранный вами тип с тем, что определил для вас психолог:

1. Любите ли вы кушанья с острыми приправами?

За ответ «да» — 3 очка, за ответ «нет» — 2 очка.

2. Хорошо ли вы себя чувствуете в компании?

Да — 2 очка, нет — 1.

3. Возникает ли у вас иногда желание подскочить от радости до потолка?

Да — 4 очка, нет — 2.

4. Умеете ли вы занимать своих гостей?

Да — 3 очка, нет — 2.

5. Часто ли у вас бывают головные боли?

Да — 1 очко, нет — 2.

6. Забываете ли вы, хоть иногда, почистить зубы?

Да — 4 очка, нет — 1.

7. Всегда ли вы носите одну и ту же прическу?
Да — 3 очка, нет — 1.

8. Любите ли вы разгадывать кроссворды?
Да — 1 очко, нет — 4.

9. Занимаетесь ли вы зарядкой?
Да — 3 очка, нет — 1.

10. Часто ли бывает у Вас меланхолическое настроение?
Да — 1 очко, нет — 4.

11. Любите ли Вы работать в тишине, в спокойной обстановке?
Да — 4 очка, нет — 1.

А теперь подсчитайте очки, которые Вы набрали. Если Вы набрали менее 20 очков, то это означает, что Вы ближе всего к первому типу. 21—25 очков: Вы ближе всего ко второму типу. Если же Вы набрали свыше 25 очков, то Вы ближе к третьему типу.

КАКОВ ВАШ ХАРАКТЕР?

Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы:

1. Уважаете ли Вы дружбу?

2. Привлекает Вас что-то новое?

3. Предпочитаете ли Вы старую одежду новой?

4. Притворяетесь ли довольным безо всякой на то причины?

5. Меняли ли Вы в детстве более трех раз профессию, которую собирались выбрать?

6. Теряете ли уверенность в себе, когда Вам предстоит решить трудную задачу?

7. Коллекционируете ли Вы что-нибудь?

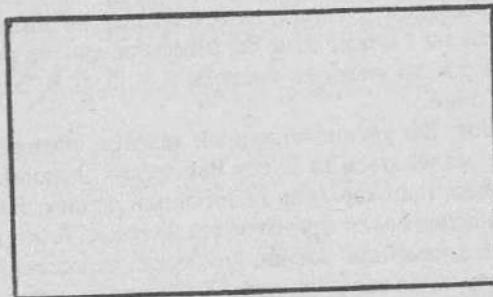
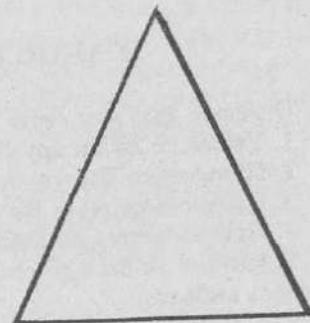
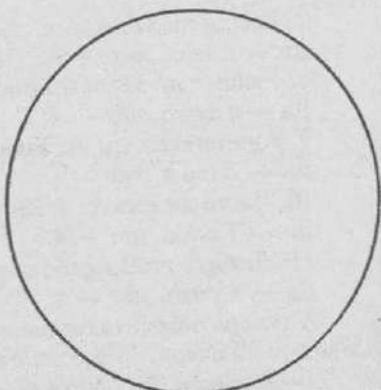
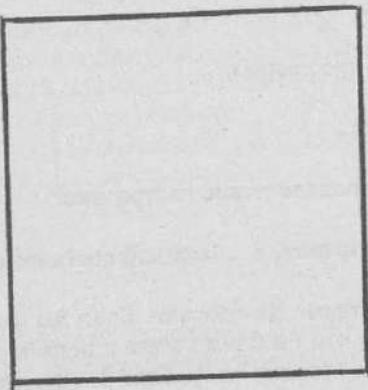
8. Часто ли Вы меняете свои планы в последний момент?

Запишите себе по 1 очку, если Вы ответили «да» на вопросы 1, 3, 7 и столько же за ответы «нет» на вопросы 2, 4, 5, 6, 8. Затем подсчитайте набранные очки.

Свыше 6 очков. Вы уравновешенный человек, родителям, учителям, друзьям грех жаловаться на Вас; у Вас легкий, хороший характер.

От 3 до 6 очков. Ваш характер не назовешь легким, Ваше хорошее настроение весьма легко может превратиться в плохое. А это не может не отразиться на работе, семейной жизни, дружеских отношениях. Не забывайте, что только проявляя настойчивость, Вы будете преуспевать в жизни.

Менее 3 очков. Почему Вы не верите в свои силы? Нужно больше доверять людям и поискать себе друзей среди тех, кто Вас окружает.



Задание: выберите одну из этих фигур, которая вам больше понравилась.

КТО ВЫ? (И. Панарин)

Ключ к рисунку

КВАДРАТ. Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы,— вот чем знамениты истинные квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Квадрат любит раз и навсегда заведенный порядок: все должно находиться на своем месте и происходить в свое время. Идеал Квадрата — распланированная, предсказуемая жизнь, ему не по душе «сюрпризы» и изменения привычного хода событий.

ПРЯМОУГОЛЬНИК. Временная форма личности, которую могут «носить» остальные устойчивые фигуры в определенные периоды жизни. Это люди, не удовлетворенные тем образом жизни, который они ведут сейчас, и потому занятые поисками лучшего положения. Поэтому лучшие качества Прямоугольника — любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему и смелость. Они открыты для новых идей, ценностей, способов мышления и жизни, легко усваивают все новое.

ТРЕУГОЛЬНИК. Эта фигура символизирует лидерство. Самая характерная особенность истинного Треугольника — способность концентрироваться на главной цели. Треугольники — энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их! Они честолюбивы и прагматичны. Сильная потребность быть правым и управлять положением дел делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими.

КРУГ. Самый доброжелательный из пяти фигур. Он обладает высокой чувствительностью, развитой эмпатией — способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Он счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым. Он стремится найти общее даже в противоположных точках зрения.

ЗИГЗАГ. Фигура, символизирующая творчество. Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального — вот что нравится Зигзагам. Они никогда не довольствуются способами, при помощи которых вещи дела-

ются в данный момент или делались в прошлом. Зигзаг — самый восторженный, самый возбудимый из всех пяти фигур. Когда у него появляется новая и интересная мысль, он готов поведать ее всему миру! Зигзаги — неутомимые проповедники своих идей и способны увлечь за собой многих.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СЕБЯ?

Ключ к рисунку

От 18 до 13 очков. Ваше поведение зависит прежде всего от окружающих. Вы легко падаете духом, легко воодушевляетесь, с трудом занимаетесь тем, что Вам не нравится. На Вас сильно влияет окружающая обстановка, поэтому нельзя сказать, что Вы хозяин своих решений. Вы слишком эмоциональны, руководствуетесь своим настроением.

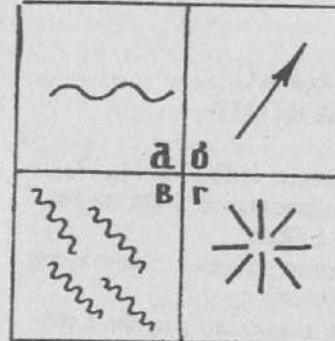
От 14 до 20 очков. Хотя Вы и «плывете по течению», но стремитесь найти свой стиль. Вы критически относитесь к себе, так что окружающие не могут на Вас повлиять, если у них нет убедительных аргументов. Если здравый смысл подсказывает Вам, что позиция, которую Вы до сих пор защищали, Вам во вред, то Вы в состоянии от нее отказаться.

От 21 до 27 очков. Вы считаете себя непогрешимым. Но Вы все же подвержены внешнему влиянию. Вы стремитесь найти «золотую середину» между собственными взглядами, убеждениями и теми ситуациями, которые ставит перед Вами жизнь. Вам помогает то, что инстинктивно Вы выбираете верный путь.

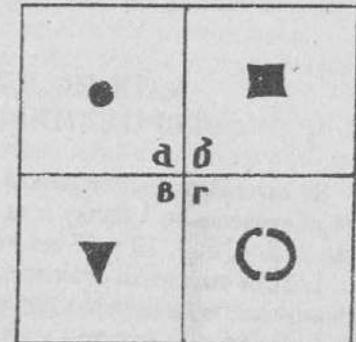
От 28 до 34 очков. Вам нелегко бывает отказываться от своих взглядов, принципов. Чем больше кто-то стремится повлиять на Вас, тем сильнее сопротивление. Но, в сущности, за Вашим упорством скрывается не столько уверенность в самом себе, сколько страх, боязнь попасть в какую-то неприятную ситуацию.

От 35 до 40 очков. Если уж Вам что-то придет в голову, то никто Вас не переубедит. Вы безоглядно идете к целям, которые поставили. Но тот, кто знает Вас хорошо, предвидя Вашу реакцию, может умело и незаметно направлять Ваши действия. Так что Вам стоило бы проявлять поменьше упрямства и побольше сообразительности.

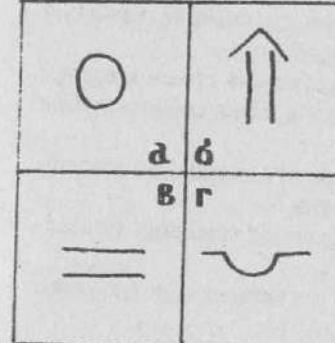
ДВИЖЕНИЕ



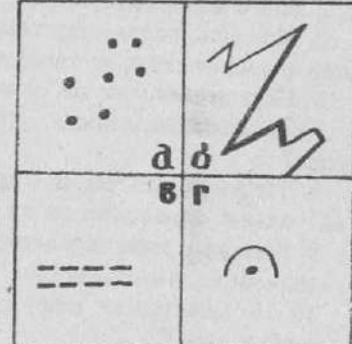
СПОКОЙСТВИЕ



УВЕРЕННОСТЬ



НЕУВЕРЕННОСТЬ



Движение	Спокойствие	Уверенность	Неуверенность
а — 4	а — 10	а — 10	а — 10
б — 8	б — 8	б — 8	б — 8
в — 2	в — 2	в — 6	в — 2
г — 10	г — 4	г — 2	г — 6

МОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ ВАС ТЕРПЕЛИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ?

За каждый утвердительный ответ на вопросы: 1, 5, 8, 9, 11, 12, 13 и 14 получаешь по 1 баллу и за каждый отрицательный ответ на вопросы: 2, 3, 4, 6, 7, 10 и 15 также получаешь 1 балл.

1. Если ты что-то объясняешь, а собеседник не может понять, ты нервничаешь и начинаешь объяснять все сначала?
2. Ты хочешь что-то купить, но у входа в магазин видишь длинную очередь. Отказываешься ли ты от покупки?
3. Слuchaется ли, что ночью, накануне какого-то важного для тебя события, ты не можешь уснуть?
4. Из почтового ящика ты достаешь письмо. Читаешь ли ты его уже в лифте или на лестнице?
5. Можешь ли ты представить, что ведешь длинный телефонный разговор с человеком, который ошибся номером?
6. Нервничаешь ли ты, ожидая долго в очереди на прием к врачу?
7. Злишься ли, если не удается сразу или вообще собрать кубик Рубика?
8. Ты договариваешься с друзьями о встрече в городе, но они не пунктуальны. Ждешь ли ты их больше получаса?
9. Есть ли у тебя какое-либо хобби, требующее терпения (рыбалка, вышивание, вышивание)?
10. Не кажется ли тебе, что все вокруг и двигаются, и работают медленно и вяло?
11. Если твой знакомый рассказывает какую-то историю неинтересно и затянуто, выслушиваешь ли ты его до конца, не перебивая?
12. Если кто-то без очереди пытается притиснуться вперед тебя, стараешься ли ты не обращать на это внимание?
13. Если на телевизионном экране возникли помехи, ждешь ли ты, пока они сами исчезнут?

14. Ты стоишь на улице у телефона-автомата. Кто-то уже 10 мин. говорит по телефону и, по всей видимости, не собирается скоро закончить свой разговор. Продолжаешь ли ты ждать дальше?

15. Прочитал ли ты результаты теста до его решения?

Ответы:

12—15 баллов. Твоему терпению можно позавидовать. Но помни о том, что избыток всегда вреден. Подумай, не слишком ли ты замедлен, почти флегматичен. Немного энергии тебе бы не помешало!

5—11 баллов. Прими наши поздравления! У тебя терпения столько, сколько нужно. Ты можешь быть эталоном.

0—4 баллов. Ты ужасно нетерпелив. Если не постараешься измениться, то в скором времени станешь очень нервным человеком. Это не только отразится на твоем здоровье, но и на твоем окружении...

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЧУВСТВО ЮМОРА?

1. Любите ли вы смеяться?
 2. Умеете ли вы с юмором выходить из неприятных ситуаций?
 3. Согласны ли вы с мнением, что брак — самая смешная вещь в мире?
 4. Смеетесь ли вы наедине с самим собой, когда читаете или смотрите по телевизору что-нибудь смешное?
 5. Если вы заметили, что вас обманывают, можете ли вы не показать вида?
 6. Рассказывают ли ваши родные, друзья анекдоты, веселые истории?
 7. Если вы находитесь в компании, то хотите выглядеть самым острумым, быть «центром внимания»?
 8. Когда вы в плохом настроении, не раздражает ли вас смех окружающих?
 9. Из всех жанров не предпочитаете ли вы комедию?
 10. Считаете ли вы себя человеком с чувством юмора?
- Если вы ответили «да» на б и более вопросов, то у вас с чувством юмора все в порядке. И это помогает вам даже в самые трудные периоды жизни.
- Если же у вас 5 и менее ответов «да», то с чувством юмора у вас плоховато. А ведь улыбка, смех — это и показатель здоровья, стабильности успеха в жизни. С ними легче преодолевать неприятности. По-

попытайтесь же изменить себя и посмотреть на жизнь и со смешной стороны, не принимайте все слишком всерьез, к чему-то относитесь попроще, далеко не все в жизни стоит серьезных переживаний.

В ПОРЯДКЕ ЛИ ВАШИ НЕРВЫ?

Раздражает ли Вас:

- ...смятая страница газеты, которую вы хотите прочитать?
 - ...женщина «в летах», но одетая, как молоденькая девушка?
 - ...чрезмерная близость собеседника (допустим, в трамвае в час пик)?
 - ...курящая на улице женщина?
 - ...когда какой-то человек кашляет в вашу сторону?
 - ...когда кто-то грызет ногти?
 - ...когда кто-то смеется невпопад?
 - ...когда кто-то пытается учить вас, что и как нужно делать?
 - ...когда любимая девушка (юноша) постоянно опаздывает?
 - ...когда в кинотеатре сидящий перед вами все время вертится и комментирует сюжет фильма?
 - ...когда вам пытаются пересказать сюжет интересного романа, который вы только собираетесь прочесть?
 - ...когда вам дарят ненужные предметы?
 - ...громкий разговор в общественном транспорте?
 - ...слишком сильный запах духов?
 - ...человек, который жестикулирует во время разговора?
 - ...коллега, который часто употребляет иностранные слова?
- За каждый ответ «очень» запишите 3 очка, за ответ «не особенно» — по 1 очку, за ответ «ни в коем случае» — 0.

Более 40 очков: вас не отнесешь к числу терпеливых и спокойных людей. Вас раздражают все, даже вещи незначительные. Вы вспыльчивы, легко выходите из себя. А это слишком расшатывает нервную систему, от чего страдают и окружающие.

От 12 до 39 очков: вас можно отнести к самой распространенной группе людей. Вас раздражают вещи только самые неприятные, но из обыденных невзгод Вы не делаете драму. К неприятностям вы умеете поворачиваться «спиной», достаточно легко забывать о них.

11 и менее очков: вы весьма спокойный человек, реально смотрите на жизнь (или этот тест недостаточно исчерпывающий и ваши наиболее уязвимые стороны так в нем и не проявились?). Судите сами.

ВЫ УМЕЕТЕ СЛУШАТЬ?

Чтобы определить ваше умение слушать, предлагается тест, на 10 вопросов которого следует дать ответы. Они оцениваются:

- «почти всегда» — 2 балла,
- «в большинстве случаев» — 4 балла,
- «иногда» — 6 баллов,
- «почти никогда» — 10 баллов.

Итак:

1. Стараетесь ли закончить беседу, если тема или собеседник неинтересны для вас?
 2. Могут ли вас раздражать манеры собеседника?
 3. Может ли неудачно сказанное выражение спровоцировать вас на резкость?
 4. Избегаете ли вступать в беседу с неизвестным или малознакомым вам человеком, даже когда он стремится к этому?
 5. Имеете ли привычку перебивать собеседника?
 6. Делаете ли вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
 7. Меняете ли ваш тон, голос, выражение лица, лексикон в зависимости от того, кто ваш собеседник?
 8. Меняете ли тему разговора, если собеседник коснулся «шекотливой» для вас темы?
 9. Поправляете ли собеседника, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, термины, вульгаризмы?
 10. Может ли у вас быть снисходительный, менторский тон, с оттенком пренебрежения и иронии в общении?
- Излишне напоминать, наверное, что точный ответ вы получите только при старании ответить на все вопросы с максимальной искренностью. В порядке контроля можете попросить ответить за вас близкого человека, который хорошо знает ваш стиль беседы. Если в итоге вы набрали сумму баллов выше 62, то вы слушатель «выше среднего уровня». Иными словами, чем больше у вас баллов, тем в большей степени у вас развито умение слушать (что, однако, отнюдь не означает, что вы не вправе остановить неисправимого болтуна!).

ВЫ УМЕЕТЕ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

На каждый вопрос выберите один из трех ответов.

1. Когда порой задумываетесь над прожитой жизнью, приходите к выводу, что:

- а) все было скорее плохо, чем хорошо,
- б) было скорее хорошо, чем плохо,
- в) все было отлично.

2. В конце дня обыкновенно:

- а) недовольны собой,
- б) считаете, что день мог бы пройти лучше,
- в) отходит ко сну с чувством удовлетворения.

3. Когда смотрите в зеркало, думаете:

- а) «О, боже, время беспощадно!...»,
- б) «А что, совсем еще неплохо!...»,
- в) «Все прекрасно!».

4. Если узнаете о крупном выигрыше кого-то из знакомых, думаете:

- а) «Ну мне-то никогда не повезет!»,
- б) «А черт! Почему же не я?»,
- в) «Однажды так повезет и мне!».

5. Если узнаете из газет о каком-либо происшествии, услышите по радио, говорите себе:

- а) «Вот так однажды будет и со мной!»,
- б) «К счастью, меня эта беда миновала!»,
- в) «Эти репортеры умышленно нагнетают страсти!».

6. Когда пробуждаетесь утром, чаще всего:

- а) ни о чем не хочется думать,
- б) взвешиваете, что «день грядущий вам готовит»,
- в) довольны, что начался новый день и могут быть новые сюрпризы.

7. Думаете о ваших друзьях:

- а) они не столь интересны и отзывчивы, как хотелось бы,
- б) конечно, и у них есть недостатки, но в целом они вполне терпимы,

в) замечательные люди!

8. Сравнивая себя с другими, находите, что:

- а) «Меня недооценивают»,
- б) «Я не хуже остальных»,
- в) «Гожусь в лидеры, и это пожалуй, признают все!».

9. Если ваш вес увеличился на четыре — пять килограммов:

- а) впадаете в панику,
- б) считаете, что в этом нет ничего особенного,
- в) тут же переходите на диету и усиленно занимаетесь физическими упражнениями.

10. Если вы угнетены:

- а) кляните судьбу,
- б) знаете, что плохое настроение пройдет,
- в) стараетесь развлечься.

Каждый ответ «а» — 0 очков, «б» — 1 очко, а «в» — 2 очка.

17—20 очков. Вы до того счастливый человек, что прямо не верится, что это возможно! Радуетесь жизни, не обращаете внимания на неприятности и житейские невзгоды. Человек вы жизнерадостный, нравитесь окружающим своим оптимизмом, но... Не слишком ли поверхностно и легковесно относитесь ко всему происходящему? Может быть, немного трезвости и скептицизма вам не повредит?

13—16 очков. Наверное, вы «оптимально» счастливый человек, и радости в вашей жизни явно больше, чем печали. Вы добры, хладнокровны, у вас трезвый склад ума и легкий характер. Не паникуете, сталкиваясь с трудностями, трезво их оцениваете. Окружающим с вами удобно.

8—12 очков. Счастье и несчастье для вас выражается известной формулой 50×50 . Если хотите склонить чашу весов в свою пользу, старайтесь не пасовать перед трудностями, встречайте их stoически, опирайтесь на друзей, не оставляйте их в беде.

МОЛЧУН? ГОВОРУН?

(В. А. Кан-Калик)

На вопросы, приведенные ниже, надо дать однозначный ответ: «да» (2 очка), «нет» (0 очков), «иногда» (1 очко) и сосчитать результат.

1. Вам предстоит деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?

2. Откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже немоготу?

3. Вызывает ли у вас неудовольствие и даже смятение поручение выступать с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никог-

да не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой?

7. Верите ли, что существует проблема «отцов» и «детей», и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 10 рублей, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане или в столовой, если вам подали явно недоброкачественное блюдо, вы промолчите, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводят в ужас любая длинная очередь — в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра... Предпочтете ли вы скорее отказаться от своего намерения, нежели встать в хвост и томиться в ожидании?

12. Боитесь ли вы участвовать в комиссии по каким-либо конфликтным ситуациям?

13. У вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?

14. Услышав где-либо в «кулуарах» явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?

15. Вызывает ли у вас досаду просьба помочь кому-то разобраться в служебном вопросе, учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

А теперь подсчитаем очки.

30—32 очка. Вы явно некоммуникабельны, и это беда, от которой страдаете больше всего вы сами.

25—29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей.

19—24 очка. Вы достаточно общительны, в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. В ваших высказываниях может быть порой слишком много сарказма, причем без веских оснований. Но эти недостатки исправимы.



14—18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Без неприятных переживаний начинаете новое дело, идете на встречу с новыми людьми. Хотя, вероятно, не любите шумных компаний, многословие вас раздражает.

6—13 очков. Вы, должно быть, «рубаха — парень»: всюду чувствуете себя в своей тарелке, охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеется о нем поверхностное представление, беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. Задумайтесь над этим.

5 — и менее очков. Ваша общительность явно чрезмерна, вы гордливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Вспыльчивы, обидчивы, нередко необъективны. Людям трудно с вами.

Кто Я?

Ответьте на этот вопрос 20 словами. При анализе ответов обратите внимание:

- вопрос «Кто Я» не должен быть подменен ответами на вопрос «Какой Я»;
- социальные роли не надо перечислять — они безлики;
- в каком соотношении находятся положительные и отрицательные проявления личности.

«Я»

Напишите сочинение на данную тему.

Личные черты, определяющие мой успех.

Назовите из многообразия своих достоинств несколько наиболее значимых для вас. Вспомните, какие достоинства выделяли вас в 10 лет, а в 5.

Очень важно помнить себя в разные периоды времени и фиксировать изменения.

Образ «Я»

В какой степени Вам присущи следующие черты характера, оценить по 5-балльной системе: 1 — очень слабо, 2 — слабо, 3 — умеренно, 4 — сильно, 5 — очень сильно:

уступчивость
общительность
гибкость

упрямство
замкнутость
заторможенность

уравновешенность	импульсивность
уживчивость	сварливость
решительность	робость
покорность	властность
добросердечие	неприветливость
отходчивость	мстительность
отзычивость	холодность
открытость	подозрительность
деликатность	грубость
заботливость	черствость
радушие	сухость
щедрость	жадность
мягкосердечие	деспотичность
сдержанность	суетливость
естественность	скованность
доступность	высокомерие
снисходительность	непреклонность
инициативность	неповоротливость
сострадание	надменность
дружелюбие	агрессивность
теплота	суворость
неуверенность	самоуверенность
терпимость	непримиримость
раскованность	развязность
веселость	грусть
беззаботность	забоченность
мягкость	резкость

Тест содержит 30 положительных и 30 отрицательных качеств. Интегральная сумма баллов от +30 до +150 и от —30 до —2150. Важно, чтобы сумма положительная и отрицательная были уравновешены, перевешивание в ту или другую сторону свидетельствует о неадекватности самооценки.

Выберите из перечисленных качеств 10—12 и составьте 3 портрета образа «Я»:

«представляемое Я», «наличное Я», «идеальное Я».

Сила нервных процессов.

Оцените по 5-балльной системе следующие качества:

- 1) работоспособность,
- 2) выносливость,
- 3) решительность,
- 4) активность,
- 5) целеустремленность,
- 6) храбрость,
- 7) выраженность аппетита,
- 8) глубина сна,
- 9) настойчивость,
- 10) выдержка.

Надо вывести средний показатель. Теоретически минимальное количество баллов — 10, максимальное — 50. Если средний балл превышает 3,5, значит, человек является обладателем сильного типа высшей нервной деятельности, если меньше 3,5 — слабого.

САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТИ (Ю. И. Киселев)

N	Качества	N	d	d^2
	уступчивость			
	смелость			
	вспыльчивость			
	настойчивость			
	нервозность			
	терпеливость			
	увлекаемость			
	пассивность			
	холодность			
	энтузиазм			
	осторожность			
	капризность			
	медлительность			
	нерешительность			
	энергичность			

N	Качества	N	d	d^2
	жизнерадость			
	мнительность			
	упрямство			
	беспечность			
	застенчивость			

Рассмотрите данные качества с точки зрения полезности, социальной значимости, желательности. Оцените каждое качество в пределах от 20 до 1 (20 — самое желательное, значимое, полезное, 1 — менее всего желаемое и т. п.). Ни одна оценка не должна повторяться. Все оценки занесите в графу N — слева.

Закройте левую графу, чтобы оценки не были видны. В графе N — справа оцените качества, которые, как вы считаете, присущи вам (по тем же критериям 20—1).

Вычтите ваши оценки из оценок N — слева. Полученные результаты занесите в графу d. Возведите их в квадрат и занесите их в графу d^2 . Сложите все значения d^2 . Сумму умножьте на 0,00075. Вычтите из 1 полученный результат.

Коэффициент корреляции может иметь значение от +1 до -1. Чем ближе к +1, тем выше самооценка. Практика показывает, что чаще всего оценки встречаются в диапазоне 0,62—0,85.

Самооценка.

Нарисуйте горизонтально 8 кружков и поставьте в один из них свое «Я».

Чем левее находится кружок с «Я», тем выше самооценка.

Социальная заинтересованность.

Восприятие себя частью группы или отдельно от других.

На листе бумаги изображены треугольники, вершинами которых являются кружки, обозначающие других людей (например, родители, учителя, друзья и т. д.). Вы должны разместить кружок, обозначенный «Я».

Если кружок размещен внутри треугольника, значит Вы воспринимаете себя как часть целого, а если вне — то отдельно.

Идентификация.

Нарисуйте в любом месте листа два кружочка, обозначающих Вас и Вашего друга или близкого человека.

Чем ближе кружки друг к другу, тем больше идентификации с другим человеком.

Эгоцентричность.

У Вас есть два кружочка, обозначающих Ваше «Я» и Вашего друга. Разместите эти кружочки внутри нарисованного большого круга.

Если Ваш кружочек оказывается ближе к центру, чем кружочек другого, то это свидетельствует об эгоцентризме.

Данный раздел подготовлен по материалам книг:

1. Знаете ли вы себя. М., 1989.
 2. Кулагин Б. В. Основы профессиональной диагностики, М., 1984.
 3. Леви В. Л. Я и Мы. М., 1973.
 4. Мельников В. М., Ямпольский Л. Г. Введение в экспериментальную психологию личности. М., 1985.
 5. Общая психодиагностика. Сб. М., 1987.
 6. Психологическая диагностика (проблемы исследования). М., 1981.
- А также по материалам педагогической печати.





ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ
те же и
ИГРОВОЙ ПРАКТИКУМ
по
ОБЩЕНИЮ

Учитель.

Человек как субъект общения удовлетворяет потребности в эмоциональных контактах, в «уподоблении себе подобным», в уединении, в «обособлении Я». В игре надо самоопределиться и с помощью самоанализа ответить на ряд вопросов:

что? (информационный аспект общения),
кому? (направленность общения),
зачем? (актуальность, интерес),
почему? (аргументация, мотив общения),
как? (структура, уровни, формы общения).

Итак, с помощью специальных упражнений мы начинаем тренировать свою эмоциональную память, фантазию, воображение. Учиться видеть и слышать собеседника, расположить его к себе, заинтересовать.

Поэт.

«Скажу тебе по совести,
Как делается наша мысль
Как возникают корни разговоров,
Как перелетают слова от собеседника к собеседнику.
Для этого надо молча посидеть некоторое время,
Чтобы было, как говорится, с чего распутать свою
шую

Для поворотов очень приветливым знакомым
и незнакомым собеседникам.»

1. Знакомство — представление:

предложите для всех свою визитную карточку — это может быть песня, стихотворение, афоризм, девиз, рисунок, рассказ о себе и т.д.

2. Объявление об объявлении:

заявите о себе, предложите себя, это может быть объявление в газете или устная реклама. Интересно выяснить, что является основным: желание помочь кому-то, получить что-то или ощущение настоящего: «Смотрите, кто пришел!» и т.п.

3. Самоанализ:

что Вас больше всего волнует в самом себе: стиль поведения, манера держаться, внешний вид, отношения с людьми, отношения людей, результаты собственной деятельности, свой внутренний мир и т.д. Сделайте собственную иерархию самовосприятия.

4. Все мы родом из детства:

расскажите или напишите о самом ярком воспоминании своего детства. Вы были участником? Свидетелем? Вам о чем-то рассказывали? Какие чувства у Вас, связанные с этим: радость, удивление, страх, обида и т.п. Какая у Вас была самая любимая игрушка? Кто Вам ее купил — подарил? Есть ли у Вас сегодня любимые игрушки? Это память или предмет сегодняшней жизни?

5. Письмо самому себе:

напишите письмо, которое бы Вы хотели получить. Подсказка учителю: обратите внимание, что это за письмо: просьба, совет, излияние радости или грусти, согласие, напоминание, что человек не один и т.д.

6. Интервью:

у каждого члена группы по очереди все желающие берут интервью. Задают вопросы такого характера: любишь ли ты стихи? Ваш любимый цвет? Любите ли Вы смотреть сны? И т.д. Каждому задают 5—7 вопросов. Отвечать в любой степени откровенности. А можно и в маске — будто не про себя.

7. Кино моего детства:

Какой эпизод своей жизни Вы хотели бы экранизировать? Это будет научно-популярный, документальный или художественный фильм? Каких бы актеров, режиссеров пригласили для участия в этом фильме? Кому бы Вы поручили играть Вас?

8. Мои сильные качества:

все садятся в круг. После небольшой паузы каждый член группы должен рассказать о своих сильных сторонах — о том, что он любит, ценит и принимает в себе, о том, что дает ему чувство уверенности. Важно, чтобы при этом говорящий не умалял своих достоинств, не иронизировал над собой, чтобы он говорил прямо, без обиняков. Это упражнение направлено на умение мыслить о себе в положительном плане. Поэтому, выполняя его, необходимо избегать любых высказываний о своих недостатках. Ведущий и все члены группы должны следить за этим и пресекать каждую попытку самокритики.

9. Типичная анкета:

давайте составим биографию среднего представителя нашей группы, не обязательно, если играющие при этом будут оперировать серьезными определениями.

10. Кто я?

загадайте лицо, известное всем членам группы. Ответьте на вопросы о внешности (одежда, мимика и т.п.). Постарайтесь выяснить, кого загадали члены группы. Игра повторяется несколько раз.

11. Знакомство — представление:

познакомьтесь со своим партнером по игре и представьте его всем нам. При этом необходимо обращать внимание на личностную информацию, индивидуальность представления, умение выделить главное в личности, которое могло бы заинтересовать всех присутствующих, соотношение положительных и отрицательных сторон, выявленных в партнере, степень волнения, когда Вас представляют, или когда Вы представляете.

17. Какой цвет?

Одному из членов группы предлагают быть водящим. Ему говорят, что в его отсутствие группа выберет один из пяти цветов (красный, синий, желтый, зеленый или черный). После того, как цвет выбран, водящий возвращается в круг, и участники начинают по очереди демонстрировать свои телодвижения, которые по их собственным ощущениям должны выражать задуманный цвет. Водящий должен угадать какой же цвет был задуман. При этом телодвижения не должны быть прямыми подсказками.

Нельзя изображать предметы, окрашенные в задуманный цвет.
В движениях должны быть не вещи, а сам цвет.

18. Бег ассоциаций:

участники усаживаются в круг. Ведущий произносит два случайных слова, например, телевизор — апельсин. Один из участников вслух описывает образ, соединяющий второе слово с первым. Затем он предлагает свое слово следующему игроку. Тот связывает это третье слово со вторым, сказанным ведущим, а свое слово передает в качестве задания своему соседу и т.д. В конце круга ведущий фиксирует время и анализирует со всеми, кто лучше соединил.

19. Хромая обезьяна:

ведущий говорит собравшимся, овладевая их вниманием: «Задание, которое я Вам дам, необходимо будет выполнять от моей команды «Начали!» до команды «Стоп!». Если Вы по какой-то причине нарушите мою инструкцию, подайте сигнал — хлопните в ладоши. Итак, если Вы отвлеклись, обязательно хлопните и продолжайте работать. Все понятно? Закройте глаза... Внимание, даю задание: не думай о хромой обезьяне. Начали! Стоп!». Это упражнение наибольший интерес вызывает при первом исполнении, вызывая смех, эмоциональную разрядку. Поэтому его можно использовать для снятия напряжения. Каждый участник отыщет свой собственный прием, интересно ими обменяться: не у кого лучше, а еще — есть вариант. Наиболее часто участники приходят к тому, что не думать о чем-то невозможно, а лучше сосредоточиться на чем-то другом.

20. Эмоциональная память:

вспомните случай, когда: Вы собирались на приятное свидание; были чем-то недовольны; на что-то злились; совершили поступок, после которого вам было стыдно; получили приятное письмо; скучали когда-то; сплетничали о ком-то; завидовали кому-то; рассорились с дорогим и близким Вам человеком; получили подарок.

21. Слушай слово:

например, пронзительный — какие Ваши ассоциации с этим словом и т.д.

22. Реклама:

сделайте рекламу своему классу, школе, группе играющих, своей будущей профессии. Возможны коллективные и индивидуальные варианты.

23. Музикальная тема собеседника:

партнеры по игре предлагают в качестве характеристики друг друга музыкальную тему (песню, танец, марш и т.д.).

24. Пишащая машинка:

всем участникам раздаются буквы. Команда: «По алфавиту рассчитайся!». Задается какая-нибудь фраза, например, пословица или строчка из стихотворения, и она «печатается» каждый отхлопывает свою букву, свой знак препинания. Все отхлопывают паузы. Это хорошее упражнение на взаимосвязь с партнером.

25. Арифметометр:

вариант «пишащей машинки», только с цифрами, делаются простые арифметические действия.

26. Последовательность:

надо создать логическую линию своих действий. Например, я готовлюсь к урокам или собираюсь на свидание и т.п. Расскажите о каждом звене своего поведения.

27. Озвучивание:

одна команда придумывает ситуацию и разыгрывает сюжет, но без слов. Другая команда придумывает текст к данной ситуации и озвучивает персонажи, при этом повторяя жесты, позы. Затем обе команды сопоставляют тексты обеих команд. Вариант: озвучивание репродукций картин известных художников и т.д.

28. Непрерывный рассказ:

предлагается фраза, и каждый добавляет свою. Рассказ может получиться фантастический, но это должно быть оправдано логикой игры.

29. «Гомеостат» (групповая совместимость):

участники рассаживаются в круг. Каждый сжимает пальцы в кулак, и по команде ведущего «выбрасывает» пальцы. Группа должна стремиться к тому, чтобы все участники, независимо друг от друга, «бросили» одно и тоже число пальцев. Игра

продолжается до тех пор, пока группа не достигнет своей цели. Запрещено перемигиваться, договариваться и т.д. Для оценки обстановки участники фиксируют положение своих растопыренных пальцев. Игра выявляет и взаимоотношения в группе.

30. Монолог:

каждый из группы подготавливает небольшое сообщение на любую выбранную им тему. На выступление дается 5 минут. Участники группы, как только почувствуют падение своего интереса к выступающему - хлопают в ладоши. Далее следует разбор. Что? (содержание), Кому? (направленность), Зачем? (актуальность), Почему? (именно эта информация), Как? (логика, культура общения). Это может быть в качестве задания, подготовленного дома.

31. Слово за слово:

один из играющих называет любое слово, число или название фильма и т.п. Сидящий рядом с ним или выбранный руководителем связывает это число с другим, согласно заданному ранее правилу. Например, называется число 12. Партнер называет или следующее или предыдущее число. Если играющий называет существительное, то партнер — прилагательное или глагол. После ответа партнер предлагает свое слово другим. Быстрота, яркость, неожиданность словосочетания — вот что главное в этой игре. Получается таким образом: лето — жарило; трубы — картонные; песня — неспетая.

32. Руководство дискуссией:

выбирается тема для обсуждения. Она может быть предложена любым членом группы или руководителем, например, «Герой нашего времени» (составьте биографию молодого человека, которую Вы считаете наиболее типичной: не конкретного человека, а суммарный образ поколения. Какие события в жизни человека можно назвать его «звездным часом», поворотным пунктом в биографии). Ведущим дискуссию назначается один из членов группы. Выдвигаются критерии оценки его деятельности: умение четко формулировать вопросы, резюмировать.

33. «Если бы я был...»

игра — перевоплощение. Каждый участник должен выбрать себе какую-нибудь вещь (абажур, заноза, мороженое и т.п.) и погру-

зиться в ее мир, вообразить себя этой вещью, ощутить ее «характер». От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, пристрастиях, о ее прошлом, ее будущем. Эта игра должна происходить в несколько затемненном помещении, с элементами театрализации. Рассказывая о постороннем, случайном предмете, участники невольно говорят о себе, это ведет к самораскрытию, при этом важно и то, что они учатся изменять себя, управлять своим настроением.

34. Трамвай:

на счет 10 превратите полукруг в два ряда стульев, поставьте их, как в старом трамвае или как в метро, чтобы сидеть лицом друг к другу. Начали! — запомните тех, кто сидит напротив Вас. Запомните своих соседей. Когда услышите цифру 7, поменяйтесь с кем-нибудь из товарищей, сидящих напротив. Поменялись? — это размещение 2. На счет 3 вернитесь на место. Делайте переходы медленно, не торопясь. Начинаем снова.

35. Сонар:

это прибор — улавливатель звуков. Вообразите, что мы включили сонар. Тишина. Послушайте звуки в нашей комнате, теперь послушайте звуки только из коридора. Улица. Коридор. Аудитория и т.д.

36. Превращения:

все и все превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Аудитория превращается в лес. Тогда участники — в деревья, зверей, птиц, лесорубов и т.д. А если в вокзал — значит в чемоданы, поезд, пассажиров. А если в телевидение — в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады» и т.д. Варианты: коллективная работа в микрогруппах, индивидуальное исполнение. При этом кто-то может делать шумовое оформление, изображать реквизит и т.д. В этой игре можно инсценировать ситуации взаимопомощи персонажей, конфликтности, нейтральности и т.д.

37. Ролевое обсуждение:

руководитель раздает членам группы листочки с обозначением той роли, с которой должен выступать данный человек в обсуж-

дении. Роли могут быть: эрудит, критик, оратор, зануда, клоун и т.д. Нас интересует внутренняя позиция, внутреннее отношение к явлению, которое им следует продемонстрировать во время дискуссии. Каждый знает о своей роли и ничего не знает о других. Предметом обсуждения может быть любое художественное произведение, событие реальной жизни! Надо определить, кто в какой роли выступал.

38. Мимика и жесты.

Все делятся на две команды и с помощью мимики и жестов загадывают друг другу, например, пословицы, загадки и т.п.

39. Жесты:

каждый из играющих выбирает себе жест и показывает его партнеру. Тот повторяет и показывает свой жест и т.д.

40. Почтайте любой текст,

например: «Однажды в студеную зимнюю пору...»: шепотом; как робот; со скоростью улитки; с пулеметной скоростью; как пятилетняя девочка; с максимальной громкостью; волнобразно; как будто Вы страшно замерзли; как бы его прочел марсианин; как лошадь, только научившаяся говорить; как будто у Вас во рту горячая картошка; словно Вас сейчас расстреляют; и т.д.

41. Не сходя со стула, просидите так, как сидят:

председатель экзаменационной комиссии; обезьяна, копирующая Вас; кассир на своем рабочем месте; кот, гуляющий сам по себе; побитая собака; пчела на цветке; торжествующая собака; поросенок на кактусе; невеста на свадьбе; Гамлет, принц Датский и т.д.

42. Ожившие картины.

Каждая из групп (3—5 чел.) является персонажами известных картин художников. Картины «оживают», персонажи действуют. Участвуют в диалогах, а затем «застыгают».

43. Мне интересно:

составьте программу концерта, на который бы Вам захотелось пойти. (Задание можно выполнять и по группам).

44. Эстафета жанров:

каждый из участников делает то, что ему больше нравится, что лучше получается — поет, читает стихи, стоит на ноге, изобража-

ет предметы, показывает пантомиму и т.д. Очередность устанавливается по желанию ведущего или самими играющими.

45. Конкурс жанров:

играющие берут известное произведение — это может быть сказка, пословица, стихотворение и разыгрывают сюжет в том или ином жанре: комедия, мюзикл, трагедия, мелодрама.

46. Мнения:

у каждого человека все по очереди называют одно, лучшее качество. Коллективная привлекательная характеристика группы. Вариант: метафора. («Монолит», «Вечный двигатель» и т.д.).

48. Сколько профессий на свете?

Игра — соревнование, «Аукцион» — выигрывает тот, кто назовет профессию последним.

49. Моя профессия:

придумайте себе любую профессию и составьте ее описание, но так, чтобы в ней не было ничего, что подсказывало бы остальным, что это за профессия. Однако вы должны рассказать об условиях работы, о результатах труда. Вариант: Вы ничего не рассказываете, а все вам задают уточняющие вопросы, на которые Вы имеете право отвечать только «Да» или «Нет».

50. Хлопки:

В заданном темпе каждый участник хлопает в ладоши один за другим и в обратном направлении. Главное, не сбиться с темпа. По команде: «Хоп» сразу же меняется направление, по которому отбиваются хлопки. Надо уметь сориентироваться, кто должен сделать следующий хлопок. Упражнение усложняется. Ведущий предлагает ритм, как будто спрашивает о чем-то, а Вы отвечаете в том же тоне и с той же силой удара, с какой задается вопрос.

51. Стратегия в диалоге:

а) двое вызываются ведущим. Каждый получает в тайне от другого задание. Один — должен поддержать диалог в своей привычной манере, другой — во что бы то ни стало удержать «лидерство» в процессе диалога. Тема произвольная, может быть

задана ведущим;
б) то же самое, только второй получает противоположное задание: заставить противника стать лидером разговора;
в) оба получают задание: один начинает говорить, другой продолжает, повторив то, что сказал первый. Диалог длится 3—5 мин. Обсуждают.

52 «Антивремя»:

каждому из участников предлагается тема для небольшого рассказа. Например: «Театр», «Магазин», «Уборка дома», «Конфликт с родителями». Получивший эту тему должен ее раскрыть, описывая события «задом наперед» — как если бы в обратном направлении прокрутилась кинолента. Игра может послужить прекрасной тренировкой для развития логики.

53. Сколько ты весишь?

В зависимости от настроения, физического самочувствия человек по разному ощущает свой вес:
неудача, плохое самочувствие, испорченное настроение наполняют человека тяжестью — он с трудом передвигает ноги, руки не поднимаются, голова не держится, все тело налито свинцом; радость, влюбленность, счастье — дают ощущение легкости полета, невесомости.

Создается несколько групп:

- веселые и радостные;
- солидные, но довольные;
- недовольные, усталые, обиженные;
- опустошенные, бессильные;
- огорченные, задавленные неприятностями.

Пройдитесь по аудитории, сядьте, встаньте, ощутите в себе изменение веса. Варианты: группы создаются по желанию; на 1, 2, 3, 4, 5 рассчитайтесь; все участники счастливые, или всем не повезло.

54. Хор:

водящий выходит из комнаты. Оставшиеся берут строчки известного стихотворения, песни, и каждый получает по одному слову. Водящий входит, и все хором произносят свое слово. Надо отгадать всю строчку. Можно по отдельным словам.

55. Игрушки: (опыт театрализации).

Походите по комнате так, как если бы Вы были стеклянным, а Вы — резиновым, надутым, как воздушный шарик, а Вы — чугунный, а Вы — песочный, а Вы — деревянный, а Вы — плюшевый и т.п.

56. Произнеси «ДА»

громко, злобно, тихо, растянуто, кратко, заикаясь, нежно, скорбно, задумчиво, утвердительно, как «нет», удивительно, вызывающее, разочарованно.

57. Кинолента:

ведущий объявляет название фильма, который сейчас будет создаваться группой, например, «Школа». Каждый из участников говорит по одному слову — школа — класс — учитель — и т.д.

58. Кому ты говоришь:

в зависимости от разной степени отношений с собеседником, расскажи ему о последних новостях спорта, о новом кинофильме и т.д. Так, чтобы все видели личную направленность информации (именно это и именно ему). Вариант: используя нейтральную тему, например, погода, попробуйте выяснить конфликтные отношения, объясняться в любви и т.д. Подсказка: человек слышит прежде всего интонацию, а не слова.

Наряду с
авторскими, в игровом практикуме
по общению использованы
материалы из следующих книг:

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой. — М., 1987.
Арутюнов А.Р. и др. Игровые задания. — М., 1984.
Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. — М., 1967.
Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание
учителя. — М., 1986.
Леви В.Л. Искусство быть другим. — М., 1981.
Мелибруда Е.Я. Я — Ты — Мы. — М., 1986.
Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотехнические
игры в спорте. — М., 1985.





ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ те же и УРОКИ ТВОРЧЕСТВА

Я.

Позвольте, если это творчество, то причем тут уроки. Уроки это всегда НАДО, необходимо, полезно, то, что пригодится в будущем. Мы же начали про игру, и сами говорили, что игра — это ХОЧУ, свобода и т. д. Если исполнительское творчество, то это еще возможно, а если...

Учитель.

Ты прав и не прав. Школа, если идти в глубь веков, например, у Платона «школа» имела следующие значения: отдых, освобождение, праздность, занятие на досуге, а также ученая беседа, умственный труд... Позже к этому добавились — лекция, сочинение, учебные занятия.

А в Италии школа — «скала» — лестница. И учиться значит совершать восхождение. Это перекликается с Востоком: «Все, что зовет вверх — учитель», — так там говорят. Трудно, конечно, поставить в один ряд отдых и лекцию, праздность и учебные занятия, но «научить смыслу свободно творящей жизни», открыть себя, познакомиться с самим собой, с тем, которого ты еще не знал раньше, и опять же соединить несоединимое в самом себе — это-то возможно.

Уроки творчества — это попытка выйти на процесс собственно образования как «передачи культурных образцов и представлений о мире» и формирования на этой основе опыта творческой деятельности.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений.

Проведение «уроков творчества» для нас — это своеобразная школа эмоций, где радость совместных переживаний и открытый определяет единение чувства и разума.

Поэт.

«Возьмите слово за основу
И на огонь поставьте слово,
Возьмите мудрости щепоть,
Наивности большой ломоть,
Немного звезд, немного перца,
Кусок трепещущего сердца,
И на конфорке мастерства
Прокипятите раз, и два,,
И много-много раз все это.

Теперь пишите! Но сперва
Родитесь все-таки поэтом».

Учитель.

Первые опытные уроки творчества были проведены мною в 7 «В» классе средней школы № 12 г. Липецка в 1989/1990 учебном году. Я даю несколько вариантов учебных занятий, где описаны задания. Они вырваны из контекста авторской учебной программы только для того, чтобы показать на данных примерах многообразие содержания и способов педагогического общения.



УРОК МЫШЛЕНИЯ

«Урок мышления» предполагает разрыв с привычным обучением, когда задаются рамки правильности.
Меня интересует в обучении не только КАК думают школьники, но и НАД ЧЕМ думают.

Задание I.

Пять секунд на раздумье.

1. Что всему нужно?
2. Какой месяц короче всех?
3. Ты да Я, да мы с тобой. Сколько нас?
4. Что человеку не лень всегда делать?
5. В каком месяце человек меньше всего ест?
6. Каких камней в море нет?
7. В корзине 3 яблока. Как поделить их между 3 девушками, чтобы одно яблоко осталось в корзине?
8. Где находятся города без домов, реки без воды и леса без деревьев?
9. Какое слово пишется всегда неправильно?
10. Кто может прыгнуть выше дома?
11. Сколько лет отцу, если его единственному сыну 12 лет?
12. Когда мы смотрим на цифру 2, а говорим 10?
13. Есть ли 7 ноября в Австралии?
14. Вы — пилот самолета, летящего из Гаваны в Москву с двумя посадками в Алжире. Сколько лет пилоту?
15. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках?
16. Обычно месяц заканчивается 30 или 31 числом. В каком месяце есть 28 число?
17. Вы входите в темную малознакомую комнату. В ней две лампы — газовая и керосиновая. Что вы зажжете в первую очередь?
18. Какие местонимения портят мостовые?
19. Действительно ли композитором надо родиться?
20. Перед кем люди снимают шляпы?
21. Одинокий ночной сторож умер днем. Дадут ли ему пенсию?

Задание II.

Вставьте слово, которое бы служило окончанием первого и началом второго:

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. МЕ (...) ОЛАД | БУЕ (...) ЕТА |
| 2. АМ (...) АН | ДЕС (...) ОМОК |
| 3. КАБ (...) ОШКО | КАМ (...) А |
| 4. У (...) ОД | С (...) ОКНО |
| 5. ВАМ (...) С | РАС (...) ОС |

Задание III.

Переставьте буквы в слове так, как дано в образце, чтобы получилось третье слово:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Б А Г О Р (Р О С А) Т Е С А К | Г А Р А Ж () Т А Ъ А К |
| 2. Ф Л Я Г А (А Л Ь Т) Ж Е С Т Ъ | К О С Я К () М И Р А Ж |
| 3. К Н И Г А (А И С Т) С А Л А Т | П О Р О Г () О М Л Е Т |
| 4. П И Р О Г (П О Л Е) С Л Е З А | Р Ы Н О К () О С А Д А |
| 5. П А Р К (К Р А Б) К О Л Б А | Т О Р Т () М Е Т Л А |

Задание IV.

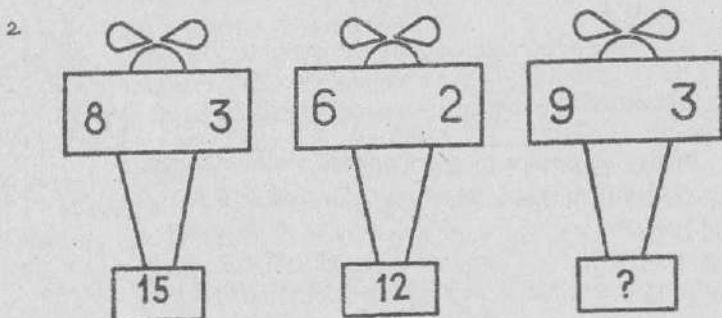
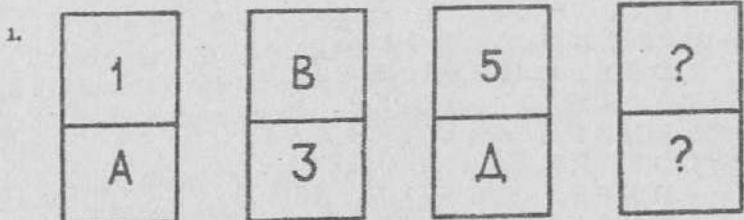
Решите анаграмму и исключите лишнее слово:

- | | |
|-----------|----------|
| 1. КОХИЕК | 2. ТРБА |
| СНИНЕТ | КПИРАКС |
| ОЖИВТ | АТМЬ |
| ЛУФОБТ | НКВЧУА |
| 3. АЛСТЬ | 4СНИРУКО |
| ЕДМЬ | ЕДУЛЖКО |
| АНОРБЗ | МНИСКО |
| ИЯРИНО | РТАНИКА |

Задание V.
Допишите общие окончания

1. ДР	2. В	3. Б	4. В
М	Ж	Г	ГЛ
Т Р (...)	Л (...)	Л (...)	ДЛ (...)
Ц	М	М	М
Щ	Ч	С	ОС
Я Г	Т	СТ	Т
	Ш	Ч	Ш

Задание VI.
Найдите число:



Задание VII.
Напишите в течение 2 минут слова, имеющие отношение к школе.

Задание VIII.
Составьте с каждым из слов столько предложений, сколько эти слова имеют значений:

КОРЕНЬ
ТЕНЬ
ЯЗЫК
ОБОРОТ
ХОЗЯЙСТВО

Задание IX.
Перечислите как можно больше предметов, находящихся в классе на букву «М».

Задание X.

ОПЯТЬ ничего не могу я понять —
Опилки мои в беспорядке,
Везде и повсюду, опять и опять
Меня окружают загадки!

Возьмем это самое слово ОПЯТЬ
зачем мы его произносим?
Хотя мы свободно могли бы сказать:
ОШЕСТЬ, и ОСЕМЬ, и ОВОСЕМЬ!

Молчит ЭТАЖЕРКА, молчит и ТАХТА,
У них не добиться ответа:
зачем эта ХТА, обязательно ТА,
А ЖЕРКА, как правило ЭТА?

(Б. Заходер)

Придумайте слова, которые начинаются со слогов «ТА» и «ЭТА».

Задание XI.
Выведите (если это возможно) заключение из каждой пары послов:

Тем, кто лыс, расческа не нужна.
Ни одна ящерица не имеет волос.

Мне Джон не нравится.
Некоторым из моих друзей Джон нравится.

Все мои друзья простудились.
Тому, кто простужен, нельзя петь.

Ни один несчастный человек не хохочет.
Ни один счастливый человек не стонет.

Ни один свадебный пирог не полезен.
Неполезной пищи следует избегать.

Ни у одного ископаемого животного не может быть несчастной любви.

У устрицы может быть несчастная любовь.

Это свыше моего терпения!

Со мной никогда не случалось ничего, что было бы свыше моего терпения.

Задание XII.

Найдите заключение следующего сорита:

1. Всякий, кто не танцует на туго натянутом канате и не ест пирожков за 1 пенс, стар.

2. Со свиньями, которые временами испытывают головокружение, обращаются почтительно.

3. Разумный человек, отправляясь в путешествие на воздушном шаре, берет с собой зонтик.

4. Не следует завтракать в присутствии посторонних тому, кто имеет смешной вид и ест пирожки за 1 пенс.

5. Юные существа, отправляющиеся в путешествие на воздушном шаре, временами испытывают головокружение.

6. Жирные существа, имеющие смешной вид, могут завтракать при посторонних, если только они не танцуют на туго натянутом канате.

7. Ни одно разумное существо не станет танцевать на туго натянутом канате, если оно временами испытывает головокружение.

8. Свинья с зонтиком имеет смешной вид.

9. Всё, кто не танцует на туго натянутом канате и с кем обращаются почтительно, жирны.

Задание 13. Работа с буквенными и цифровыми таблицами.

Найдите все цифры в возрастающей последовательности (от 1 до 25) и буквы в строго алфавитном порядке (от А до Щ).

Подсказка. Взгляд фиксируется в центре таблицы. Не «бегайте» глазами по таблице. Страйтесь видеть ее целиком и находить цифры и буквы за счет периферийного поля зрения. Сначала работайте с цифровой таблицей, а затем с буквенной. Фиксируйте время работы с каждой таблицей.

10	16	4	22	1
12	24	19	11	8
2	25	5	18	6
17	15	3	13	20
7	23	14	9	21

12	21	16	5	2
3	11	7	19	23
15	1	10	18	9
22	13	24	4	17
14	25	8	20	6

В	У	З	Ц	А
К	Щ	Ш	М	Ч
Р	Х	А	О	Ф
Г	Н	Е	С	П
Ж	Т	Л	Б	И

Г	П	Ж	Х	В
И	Ц	Л	Т	Ш
У	Щ	Б	Н	Е
Д	Ф	С	Ч	К
М	О	З	А	Р

Задание 14.

Переставьте буквы так, чтобы получилось слово, обозначающее предмет:

П Н И К К Д О О О

Задание 15.

Какая буква должна продолжить указанный ряд:
Я Ф М А М И (А, И, С, Д)

Задание 16.

Прочитайте зашифрованный текст:

а). Е Ъ Н Е В О Н Г М Е О Н Д У Ч Ю Н М О П Я

б). В З М М Я А У И Р З Я

О Б Е С З Р К Д У Ъ

в). Т К Р А У К Л З У Д М О Ъ Р Н О К В Б О

П Ч З Т Ж О У В Г С А Е Л М Й Ы П

З М Д У Е Л С Т В С А Е Р Г З О П Д Л

Н Р Я И С Я О В Б М Р И Л Н Л Г И У С Т Ь

г). В О Ц Ц Ч Х

О Л У А И В

Т О М П Т А

И Д Н Р А Л

М Е И О Л Ю

О Т В Е Т Ы:**Задание I.**

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Название. | 12. Когда смотришь на минутную стрелку. |
| 2. Май. | 13. Есть. |
| 3. Двоє. | 14. Сколько и вам. |
| 4. Дышать. | 15. 50. |
| 5. В феврале. | 16. Во всех. |
| 6. Сухих. | 17. Спички. |
| 7. Одно яблоко отдать в корзине. | 18. Я — мы. |
| 8. На карте. | 19. Да. |
| 9. Неправильно. | 20. Перед парикмахером. |
| 10. Любой. Дома ведь не прыгают. | 21. Нет, он умер. |
| 11. 12 лет. | |

Задание II.

1. шок
2. бар
3. лук
4. гол
5. пир
6. рак
7. пот
8. зол
9. тол
10. кол

Задание III.

1. жаба
 2. кожа
 3. грот
 4. роса
 5. трал
- Задание IV.**
1. Живот
 2. Скрипка
 3. Ирония
 4. Желудок

Задание V.

1. ...ель
 2. ...есть
 3. ...айка
 4. ...ина
- Задание VI.**

1. $\frac{x}{7}$

2. 16/18

Задание 12: Ни один разумный поросенок не отправится путешествовать на воздушном шаре.

Задание 14.

Подоконник

Задание 15.

И — январь, февраль, март и т. д.

Задание 16.

а). Текст читается наоборот, интервалы между словами даны произвольно.

б). Читается первая буква в верхней — вторая — в нижней строке и т. д.

в). Читается каждая вторая буква текста.

г). Текст читается сверху вниз и снизу вверх столбиком.

Вам как и мне найти варианты заданий помогут следующие книги:

1. Айзен Г. Проверьте свои способности.— М., 1972.
2. Бородин С. М., Бородина В. А. Учим... читать.— Л., 1985.
3. Дерибас В. М. Русские загадки.— М., 1989.
4. Игры и развлечения. Т. 1, 2. М., 1989.
5. Кэроли Л. Логическая игра. М., 1991.
6. Ж. «Трамвай», 1990—1992.



УРОК ФАНТАЗИИ

Учитель.

Этот урок предусматривает остранение (знакомое становится непривычным, странным), чтобы уйти от привычных стереотипов, блокирующих путь к новым представлениям, развитие воображения и фантазии.

Поэт.

На свете все
На все
Похоже:
Змея —
на ремешок
Из кожи;
Луна —
На круглый глаз
Огромный;
Журавль —
На тощий
Кран подъемный;
Кот полосатый —
На пижаму;
Я — на тебя,
А ты —
На маму.

Задание 1.

Нарисуйте:

— свой самый интересный сон;
— свои мысли, свои чувства;
— то, чего нет.

Сделайте коллаж:

— дом, в котором ты хотел бы жить;
— замок Дождя;
— дворец Солнца.

Выбирайте один из вариантов.

Задание 2.

Сочините сказку:

I вариант — «Бином фантазии» (Дж. Родари).

Задаются два слова. Например, «принцесса и трамвай», «апельсин и телевизор», «дыра и забор». Эти слова являются опорными для придумывания и сочинения сказки. Эти слова могут быть использованы в самых разнообразных ситуациях.

II вариант — «Карты Проппа».

Известный советский фольклорист В. А. Пропп, исследуя сюжетно-композиционную структуру волшебной сказки, выделил ее основные элементы:

1. Предписание или запрет.
2. Нарушение.
3. Вредительство или недостаток.
4. Отъезд героя.
5. Задача.
6. Встреча с дарителем.
7. Волшебные дары.
8. Появление героя.
9. Сверхъестественное свойство противника.
10. Борьба.
11. Победа.
12. Возвращение.
13. Прибытие домой.
14. Ложный герой.
15. Трудное испытание.
16. Беда ликвидируется.
17. Узнавание героя.
18. Ложный герой изобличается.
19. Наказание противника.
20. Свадьба.

С «картами Проппа» можно работать несколькими способами:

1. Последовательное соединение ходов. Карточки раздаются учащимся, и они придумывают свой сюжет.
2. Использование части карточек по выбору учащихся и создание своего способа соединения ходов.

Задание 6.

3. Параллельное развитие нескольких сюжетов по одним и тем же ходам.

И т. д.

Более подробно рекомендую посмотреть:

Пропп В. Я. Морфология сказки.— М., 1969.

Родари Дж. Грамматика фантазии.— М., 1978.

III вариант.

В каждой группе (5—7 человек) определяются любимые герои сказок. Например: Колобок, Винни-Пух, Алладин, Карлсон, Алиса, Буратино, Кот в сапогах. Надо придумать и оправдать ситуацию, при которой их встреча стала возможной.

Задание 3.

В течение 5 минут напишите мини-сочинение со следующими словами: театр, лошадь, часы, корабль, тетрадь, автомат.

Вариант: лужа, конверт, бутерброд, окно, лампа.

Задание 4.

Каждая строчка стихотворения Ю. Кононенко является темой сочинения. Выберите любой вариант и напишите.

Откуда берется
звук флейты?

— Из воздуха.
Но ведь я все
время в нем —
и ничего.

— А ты найди
свое место, и
воздух
удивится, что
ты есть.

Задание 5.

Все предметы и вещи, которые живут рядом с нами, разговаривают на своем языке. И от того, насколько мы можем найти с ними общий язык, зависят наши отношения. А вот о чем они разговаривают между собой.

Например: носки и кроссовки, телевизор и телефон, холодильник и колбаса и т. д.

Задание 6.

Каждый из учащихся называет предмет и придумывает его биографию.

Например: биография расчески, лампочки, часов и т. д.

Задание 7.

Вариант занятия 6, но учащиеся предлагают как можно больше способов использования предметов помимо известных функций. Например: расческа — губная гармошка, линейка, закладка для книг, нож для разрезания бумаги и т. п.

Задание 8.

Вы — инопланетяне (в игре может быть несколько групп). Вам надо самим решить, чем вы будете заниматься: подготовить концерт, провести собрание по выбору президента, организовать встречу гостей, провести дискуссию и т. п.

Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок — все на фантазии и импровизации.

УРОК ПОЭЗИИ



Учитель.

«Урок поэзии» — предполагает слияние образа и смысла, «поэтичность» написания, метафоричность, выход за рамки однозначности, развитие образного мышления.

Поэт.

«Определенья поэзии нет.
Можно сказать, что поэзия — дух,
Равнообъемлющий дух. Но поэт
Выберет главное даже из двух.

Определенья поэзии нет.
Можно сказать, что поэзия — плоть.
Так отчего же не любит поэт
Всякую тварь, как задумал господь?

Определенья поэзии нет.
Мы бы назвали поэзию сгом.
Что же ты в драку суешься, поэт?
Вправе ли спящий грозить кулаком?

Определенья поэзии нет.
Можно сказать, что поэзия — явь.
Что же ты в драку суешься, поэт,
Трезвому голосу яви не вняв?

Определенья поэзии нет.
Можно сказать, что в поэзии — суть.
Так отчего же — за тысячу лет —
Ей от сомнений нельзя отдохнуть?

... Есть очертанья у туч грозовых,
А у любви и у музыки — нет...
Вечная тайна! Сама назовись!
Кто ты, поэзия? Дай мне ответ!

Кто ты и что ты? Явись, расскажи!
Ложь рифмоплета тщеславия для?
Так отчего же столь горестной лжи
Тысячелетьями верит земля?



Задание 1. Учим стихи.

Каждый урок творчества начинается с поэзии. Читаем, учим, сочиняем, анализируем, рисуем иллюстрации и т. д. Это позволяет выйти за пределы учебника литературы и показать школьникам многообразие поэзии. На занятиях они знакомятся с творчеством П. Рубцова, Л. Мартынова, Б. Окуджавы, Л. Самойлова, Ф. Лорки и т. д. Очень много стихотворений учащиеся выучивают на уроках.

I вариант.

«Сегодня мы учим стихотворение О. Григорьева «Бабушка». Я прочитаю его два раза, и потом вы без моей помощи повторите его хором. Запомнить стихотворение можно очень быстро, если знать один секрет. Природа устроила человека таким образом, что в начале он должен увидеть то, о чём он хотел бы рассказать. И если он создал зрительный образ, то ему легко говорить об этом. А слушатели понимают то, о чём он говорит.

Итак, я читаю стихотворение первый раз, вы внимательно слушаете и представляете ситуацию, о которой идет речь.

«Бабушка»

Старая, слабая бабушка
Оставила дома ключик.
Звонила старая бабушка,
Но не открыл ей внучек.
Старая бабушка ухнула,
В дверь кулаком бахнула,
Дубовая дверь рухнула,
Соседка на кухне ахнула,
Качнулся сосед на стуле,
Свалился с кровати внучек,
Упала с полки кастрюля
И бабушкин маленький ключик.

Я читаю второй раз, а вы, чтобы ничего не отвлекало, закройте глаза и зафиксируйте все, что происходит в стихотворении. А теперь повторите стихотворение все вместе, хором. И вы увидите, как хорошо у вас это получится.

II вариант.

Начертите в тетради таблицу из 30 квадратиков (5×5 клеточек каждый). Я буду диктовать набор слов. А вы внимательно слушайте и изобразите каждое из этих слов в виде рисунка или схемы так, чтобы потом можно было воспроизвести.

Итак: трактор, игра, дневник, дыхание, зеркало, проблема, герояня, интерес, небо, метод, образование, котлета, вдохновение, детектив, совесть, кино, директор, обои, дыра, ложка, юмор, вокзал, мечта, стихотворение, число, сказка, клуб, таблица, мнение, душа.

А теперь воспроизведите все слова. Вот видите, получилось. Сейчас я прочитаю очень трудное для запоминания, но очень веселое стихотворение Л. Каминского «Объявление».

На трубе на водосточной
Объявление читаю:
Продаются очень срочно
Два зеленых попугая,
Кот породистый (сиамский),
Зонт складной японский (дамский),
Стол обеденный дубовый,
Плащ мужской (почти что новый).
И старинный граммофон.
Вот для справок телефон.

Чтобы все запомнить прочно,
Я иду и повторяю:
Продаются очень срочно
Два старинных попугая,
Плащ породистый (сиамский),
Кот складной зеленый (дамский),
Зонт обеденный дубовый,
Стол мужской (почти что новый)
И японский граммофон.
Вот для справок телефон.

Нет, запомнил я неточно!
Снова быстро повторяю
Продаются очень срочно
Два японских попугая,

Зонт породистый (сиамский),
Стол складной старинный (дамский),
Плащ обеденный (дубовый),
Кот мужской (почти что новый),
И зеленый телефон.
Вот для справок граммофон.

Не выходит, как нарочно!
Повторяю монотонно:
Продаются очень срочно
Два кошачьих телефона,
Дуб обеденный (сиамский),
Попугай старинный (дамский),
Новый стол (почти японский),
Зонт зеленый (граммомонский),
А внизу для справок — плащ.
Перепутал все, хоть плачь!

Когда я буду читать стихотворение второй раз, попытайтесь его нарисовать, используя опыт предыдущего задания. Естественно, что не все слова стихотворения надо рисовать. Подскажу, только «перевертыши».

Задание 2.

В искусстве важно не знать, а догадываться. Мы попытаемся догадаться, какое авторское окончание имеет строчка или стихотворение, предлагая свои варианты. Начнем со стихотворения Д. Самойлова «Слова». Вот вы услышали название и, как вы думаете, о чем оно? Необходимо, читая это стихотворение, постоянно останавливаться, задавая вопрос: «Что бы вы написали дальше?», чтобы зафиксировать, составить ход мыслей, неожиданные для читателя повороты. В тексте отмечены варианты остановки.

Слова

Красиво падала / листва,
Красиво / плыли пароходы.
Стояли / ясные / погоды,
И праздничные торжества
Справлял / сентябрь / первоначальный /,
Задумчивый, но не / печальный.

И понял я, что в мире нет /
Затертых слов или явлений.
Их существо до самых недр
Взрывает потрясенный гений.
И ветер / необыкновенный,
Когда он / ветер, а не ветр.

Люблю / обычные слова,
Как / неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманы.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Очень интересно для подобного задания стихотворение Ф. Искандера «Моцарт и Сальери».

В руке у Моцарта сужается бокал, /
Как узкое лицо Сальери, /
Вино отравлено. / Об этом Моцарт знал. /
Но думал об иной потере.

Вино отравлено. Чего же Моцарт ждал,
На узкое лицо не глядя? /
В слезах раскаянья и вдребезги бокал,
Сальери бросится в объятья?

Вино отравлено. Печаль — и ничего,
Распахнутые / в звезды / двери.
Взгляд не Сальери прячет от него,
Но Моцарт / прячет от Сальери.

Вино отравлено. А Моцарт / медлил, ждал,
Но не пронзила горькая услада,
Раскаянья рыдающий хорал...
Тогда / тем более выпить надо.

Все кончено! Неотвратим финал!
Теперь спешил он скорбный час приблизить.
Чуть запрокинувшись, он осушил бокал,
Чтобы / собрата взглядом не унизить.

Допишите окончание стихотворений А. Ахматовой:

Подушка уже горяча
С обеих сторон.
Вот и вторая свеча
Гаснет, и крик ворон
Становится все слышней.
Я эту ночь не спала,
Поздно думать о сне...
Как нестерпимо бела
Штора на белом окне.

Здравствуй!

Он любил...
Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенье, белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.

... А я была его женой.

Допишите окончание в трехстишьях (хокку) японского поэта
Басе:

Наскучив долгим дождем,
Ночью сосны прогнали его

Ветви в первом снегу.

• • •
Ива склонилась и спит
И кажется мне
соловей на ветке —

Это ее душа.

Да! Да. Сейчас отворю!
Я отзвался, а все стучат...

Ворота в глубоком снегу.

Цветы увяли...
Сыплются, падают семена,

Как будто слезы.

Наша жизнь росинка,
Пусть лишь капелька росы

Наша жизнь — и все ж.

О, Сколько их на полях!
И каждый цветет по своему,—

Вот высший подвиг цветка.

Задание 3.

Придумайте рифму к словам:

БУХТА	ЛИСТ	ЛОДКА
ЛОКОН	КАПКАН	ЛЕЙКА
СОКОЛ	КРОВАТЬ	ЧАШКА
ЯЩИК	МАТРОС	ЧАЙКА
АРБУЗ	НОША	КНИЖКА

Задание 4.

Соберите рассыпанные стихи:

- с, виду, обиду, из, теряю, высоты, гляжу, обиду, на.
- злодей, чем, за, он, злодейства, других, оправдывает, что, считает, людей, свои, не, тем.
- учу, я, сказал, горланю, свою, новой, кто, я, что, песенке, кричу, Таню, что, кто, я, сестренку, сказал.
- небо, колбаса, приятнее, может, глядит, даже, колбаса, чем, мурка, в, чудеса, еще, пролетит, мысль, быть, там, что, задумчиво, бывают.



Задание 5.

Найдите каждой строчке свое место в стихотворении:

a). За Океан и за Сушу
 Благодарю за погоду
 Благодарю, о Господь
 И за горячую кровь
 И за прелестную плоть
 Благодарю за любовь
 И за холодную воду
 И за бессмертную душу

б). И, уходя, в ночной тиши
 Дверям закрытым — грош цена
 Нелегкий путь, представьте
 Протяжно и сердито

Огонь сосны с огнем души
 Открытой дверь оставьте
 И если ляжет долгий путь
 Без долгих слов решайте

Замку цена — копейка
 Когда метель кричит как зверь
 В печи перемешайте
 И мягкою — скамейка
 Пусть будет дверь открыта
 Дверь не забудьте распахнуть
 Не запирайте вашу дверь
 Пусть будет теплою стена.

Задание 6.

Допишите две строчки:

а). Как-то раз один чудак
 Головой пробил чердак...

б). Упало мыло в суп с лапшой
 В котле возник пузырь большой...

в). Мой приятель Валерий Петров
 Никогда не кусал комаров...

г). Тонет муха в сладости
 В Синке на окне...

д). Я сам себя в пальто одел
 И рукавом за нос задел...

Прохоров Сазон
 Воробьев кормил...

ОТВЕТЫ:

Задание 4.

а). Гляжу с высоты
 На обиду.
 Теряю обиду
 Из виду.

б). Чем злодейства свои
 Оправдывает злодей?
 Тем, что он не считает
 других за людей.

/В. Берестов/

в). Кто сказал, что я
 Горланю?
 Кто сказал, что я
 Кричу?
 Я свою сестренку Таню
 Новой песенке учу.

/М. Пластов/

г). Мурка задумчиво в небо глядит:
 Может быть там колбаса пролетит?
 Мысль, что бывают еще чудеса,
 Даже приятнее, чем колбаса.

/В. Друк/

Задание 5.

а). Благодарю, о Господь,
За Океан и за Сушу,
И за прелестную плоть,
И за бессмертную душу,
И за горячую кровь,
И за холодную воду.
— Благодарю за любовь.
Благодарю за погоду.

/М. Цветаева/

б). Когда метель кричит, как зверь,—
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь,
нелегкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.

И, уходя, в ночной тиши
без долгих слов решайте:
огонь сосны с огнем души
в печи перемешайте.

Пусть будет теплою стена
и мягкою — скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
замку цена — копейка!

/Б. Окуджава/

Задание 6. Авторские варианты:

а). Посмотрел и молвил грустно:
«Здесь, ребята, тоже пусто».
/В. Левин/

б). «Вот это суп!» —
кричат друзья.
Красивый суп, да есть нельзя.

в). ... Комары же об этом не знали
И Петрова часто кусали.

г). ... И нету в этом радости
Ни мухе и ни мне.

д). ... Решил пальто я наказать,
И без пальто пошел гулять.

е). ... Бросил им батон —
Десять штук убил.

/О. Григорьев/



«УРОК ТЕАТРА»

Учитель:

«Урок театра» предполагает синтез мысли и слова, чувств и действий; формирование нового представления о пространстве и времени, развитие способностей учащихся к перевоплощению в игре

Поэт:

Бываю крылья у художников,
Портных и железнодорожников,
Но лишь художники открыли,
Как вырастают эти крылья.

А прорастают они так,
Из ничего, из ниоткуда,
Нет объяснения у чуда,
И я на это не мастак.

Это урок-спектакль, продолжение разговора в курсе уроков творчества о действии на сцене, о выявлении противоречий как основе драматургии.

Небольшие группы детей (3, 5 человек), организованные по принципу «кто с кем хочет», выбирают два-три стихотворения, которые они должны осмыслить и поставить (инсценировать) эти стихи в целостной композиции.

Для этого школьникам надо восстановить (реконструировать) события, развернуть ситуацию в сюжет, придумать роли для всех членов группы, определить необходимый реквизит, соединить стихи в композицию и разыграть действия.

В качестве примера текста (желательно, чтобы он был поэтическим) на первых занятиях были предложены школьникам стихи Григория Остера из цикла «Вредные советы». Это — стихи-перевертыши. В них мягкий юмор, тонкая ирония, умение понимать и разговаривать с детьми на их языке о нравственных проблемах без скучного, навязчивого дидактизма.

В приложении дается лишь часть стихотворений, которые вошли в спектакль, поставленный на школьной сцене на основе уроков творчества. Уроки положили начало детскому театру.

Если к папе или к маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,

Нужно сзади, незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет,
И прольет себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать,
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет.

* * *

Родился девочкой — терпи
Подножки и толчки
И подставляй косички всем,
Кто дернуть их не прочь.
Зато когда-нибудь потом
Покажешь кукиш им
И скажешь: «Фигушки! За вас
Я замуж не пойду!»

* * *

Если вы еще не твердо
В жизни выбрали дорогу
И не знаете, с чего бы
Трудовой свой путь начать,
Бейте лампочки в подъездах,
Люди скажут вам спасибо,
Вы поможете народу
Электричество беречь.

* * *

Нет приятнее занятья,
Чем в носу поковырять,
Всем ужасно интересно,
Что там спрятано внутри.
А кому смотреть противно,

Тот пускай и не глядит.
Мы же в нос к нему не лезем
Пусть и он не пристает.

* * *

Девчонок надо никогда
Нигде не замечать.
И не давать прохода им
Нигде и никогда.
Им надо ножки подставлять,
Пугать из-за угла,
Чтоб сразу поняли они:
Тебе на них плевать.
Девчонку встретил — быстро ей
Показывай язык.
Пускай не думает она,
Что ты в нее влюблен.

* * *

Если ждет вас наказанье
За плохое поведенье,
Например, за то, что в ванной
Вы свою купали кошку,
Не спросивши разрешенья
Ни у кошки, ни у мамы,
Предложить могу вам способ,
Как спастись от наказанья,—
Головою в пол стучите,
Бейте в грудь себя руками,
И рыдайте, и кричите:
«Ах! Зачем я мучил кошку?!

Я достоин страшной кары!
Мой позор лишь смерть искупит!»
Не пройдет и полминуты,
Как, рыдая вместе с вами,
Вас простят и, чтоб утешить,
Побегут за лимонадом.
И тогда спокойно кошку

Вы за хвост ведите в ванну,
Ведь наядничать кошка
Не сумеет никогда.

* * *

Если друг на день рождения
Пригласил тебя к себе,
Ты оставь подарок дома —
Пригодится самому.
Сесть старайся рядом с тортом,
В разговоры не вступай,
Рот во время разговора
Вдвое меньше съест конфет.
Если вдруг дадут орехи,
Сыпь их бережно в карман,
Но не прячь туда варенье —
Трудно будет вынимать.

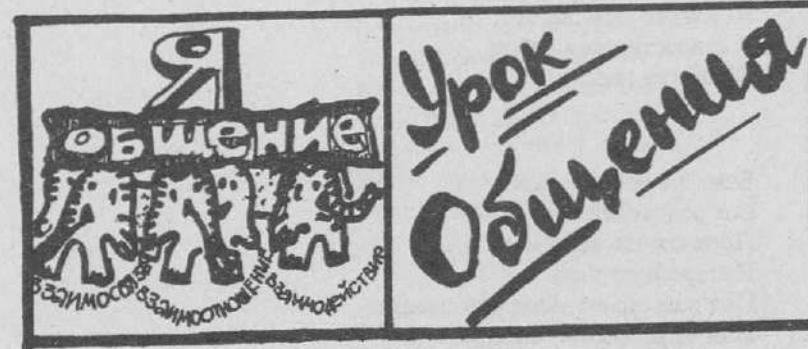
* * *

Если вас зовут обедать,
Смело прячтесь под диван
И лежите там тихонько,
Чтоб не сразу вас нашли.
А когда из-под дивана
Будут за ноги тащить,
Вырывайтесь и кусайтесь,
Не сдавайтесь без борьбы.
Если все-таки достанут
И посадят вас за стол,
За окно кидайте ложку,
Выливайте на пол суп.
Зажимайте рот руками.
Скатерть стягивайте прочь,
А котлеты вверх бросайте,
Пусть прилипнут к потолку.
Через месяц люди скажут
С уважением о вас:
«С виду он худой и дохлый,
Но зато характер тверд».

* * *
Никогда не мойте руки,
Шею, уши и лицо.
Это глупое занятие.
Не приводит ни к чему.
Вновь испачкаются руки
Шея, уши и лицо,
Так зачем же тратить силы,
Время попусту терять.
Стричся тоже бесполезно,
Никакого смысла нет,
К старости сама собою
Облысеет голова.

* * *

Если ты остался дома
Без родителей один,
Предложить тебе могу я
Интересную игру
Под названием «Смелый повар»
Или «Храбрый кулинар».
Суть игры в приготовлены
Всевозможных вкусных блюд
Предлагаю для начала
Вот такой простой рецепт:
Нужно в папины ботинки
Вылить мамины духи,
А потом ботинки эти
Смазать кремом для бритья
И, полив их рыбным жиром
С черной тушью пополам,
Бросить в суп, который мама
Приготовила с утра.
И варить с закрытой крышкой
Ровно семьдесят минут...
... Что получится, узнаешь,
Когда взрослые придут.



УРОК ОБЩЕНИЯ

Учитель. «Урок общения» — предполагает принятие новых ролей, изменение системы ориентаций, формирование потребностей в другом человеке.

Поэт. «Подрастете —
Вам хватит и зреши, и горького хлеба.
А пока будьте добрыми,
Будьте, ребята, хорошиими.
Не ходите по лужам! Ведь в них отражается небо.
Так зачем же по небу,
По синему небу — галошами!»

Задание 1. «Это Я».

С помощью бумаги, клея и ножниц сделайте автопортрет и представьте его всем.

Задание 2. Выдуманная автобиография.

Придумайте автобиографию (вы можете жить в любое время, в любой стране и может вообще вы не с нашей планеты).

Задание 3. Интонация.

Прочитайте стихотворение с различной интонацией:

- Мистер Сноу! Мистер Сноу!
Вы придете в гости снова?
- Через час. Даю Вам слово.
- Вот спасибо, мистер Сноу...

(В. Левин)

Задание 4. «Темпераментный» концерт.

Учитель создает группы — условно — по темпераментам.

Дает очень краткую характеристику каждому из них и предлагает в рамках заданного темперамента подготовить по три номера самодеятельности.

Я — Ты — Мы
(уроки общения от I до XI класса)

Мы лишь обозначаем темы, которые можно рассматривать во всех классах — это основные аспекты общения. Содержание данных занятий должно быть личностным. Поэтому каждый педагог самоопределяется и предлагает свое видение и понимание ситуации общения. И, конечно же, знакомит с общепринятыми нормами.

Как себя вести:

- за партой;
- за столом;
- в школе;
- дома;
- в гостях;
- в транспорте;
- в трамвае, в кино, на стадионе;
- в магазине;
- на почте;
- в поликлинике;

и т. д.

Язык общения:

- говорю;
- рассказываю;
- слушаю;
- звоню, мне звонят;
- спрашиваю, объясняю, убеждаю, доказываю;
- пишу письмо, отправляю телеграмму;
- устная и письменная речь;
- об одном и том же по-разному;
- походка, поза, жесты, мимика;
- культура одежды.

Формы общения:

- монолог;
- диалог;
- беседа;
- дискуссия, диспут;
- исповедь.

«Дорога к самому себе»

(кто Я? какой Я?)

- потребности;
- интересы;

- способности;
- темперамент;
- интеллект;
- воля;
- характер;
- индивидуальность;
- личность;
- поступок, поведение;
- самосознание;
- самопознание;
- самоутверждение;
- самовыражение;
- саморегуляция;
- самодеятельность;
- самовосприятие;
- самоуважение;
- самоанализ.

Я + Ты:

- Я-не-Я;
- представление;
- знакомство;
- приятельство;
- дружба;
- любовь.

Анатомия конфликта:

- причины конфликтов;
- виды и типы конфликтов;
- этапы развития конфликта;
- скандал или конфликт;
- как избежать конфликта;
- как предотвратить конфликт;
- конфликт с родителями;
- конфликт с учителями;
- конфликт со сверстниками;
- конфликт ради конфликта;
- выход из конфликта.

Как вести за собой?

- лидерство и конформизм;
- организатор, руководитель;
- как организовать работу;
- нужен ли мне коллектив;

- нужен ли я коллективу;
 - самоуправление.
- Согласие:**
- мир общечеловеческих ценностей;
 - красота, истина, добро;
 - гуманизм;
 - образ человека и тип культуры;
 - биография и судьба;
 - выбор и ответственность.

Культура чувств:

- любовь;
- нежность;
- достоинство;
- одиночество;
- уединение;
- любезность;
- милосердие;

и т. д.

Семь- Я:

- мое отношение к семье;
- три поколения в семье;
- как любить родителей;
- как сделать родителей счастливыми;
- мать — сын;
- отец — дочь;
- отец — сын;
- мать — дочь;
- мальчики и девочки;
- юноши и девушки;
- мужчины и женщины;
- женщина — жена — мать;
- мужчина — муж — отец;
- муж и жена;
- ступени к семейному счастью;
- проблема молодой семьи;
- на чем держится семья;
- как сберечь семью;
- тайны двоих.

В МЕСТО ЭПИЛОГА

Прожектора, которые все время освещали сцену, медленно начинают темнеть. Сразу же становится ясно, что все, что только что происходило, заканчивается. На авансцену выходит поэт.

Поэт.

«И вот я один в темноте ночной,
Совсем один. Но зато —
Я думаю САМ,
Я играю САМ,
А еще говорю я с собою сам,
Сам с собою говорю в темноте ночной
И не знаете вы, про ЧТО!
А еще я играю во что захочу,
А еще — размышляю, о чём захочу,
Над чем — не знает никто!»

Откуда-то издалека, вроде как для нас, а вроде для кого-то еще, негромко кто-то поет:

«А все кончается, кончается, кончается,
Едва качаются перрон и фонари,
Глаза прощаются, надолго изучаются —
И так все ясно — слов не говори».

Учитель.

Да, урок заканчивается. У тебя будет еще очень много уроков. Это начало...

Я

... И продолжение меня.

Поэт.

«Я уверен, что есть дорога,
которая грустит по мне.
Быть может, она длиною
в один шаг,
Но все равно
Это моя дорога.»

ЗАНАВЕС не закрывается



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Вместо предисловия	5
Явление Первое	19
Те же и	
Самопознание	20
Явление Второе	67
Те же и	
Игровой практикум по Общению	68
Явление Третье	81
Те же и	
Урок творчества	82
Урок Мышления	85
Урок Фантазии	95
Урок Поэзии	100
Урок Театра	114
Урок Общения	120
Вместо эпилога	125

О.А. Казанский

ИГРЫ В САМИХ СЕБЯ

Оригинал-макет изготовлен Роспедагентством и фирмой «Менеджер»

ЛР № 060682 от 10 февраля 1992 г.

Компьютерная верстка Надворская Н.

Художник Апарина В.

Подписано в печать 5.12.94.

Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура TimesET.
Печать офсетная. Печ. л. 8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 1014

Отпечатано в ДПК с готовых диапозитивов.

Текст пропущен: стр.71

12. Представление группы: произвольно все присутствующие делятся на несколько групп по принципу: на первый, второй, третий, четвертый и т.д., либо - по временам года - кто родился зимой, летом, осенью, весной - это уже 4 команды и т.п. Далее идет представление либо своей команды, либо команды партнеров.

13. Творческий полукруг: члены группы садятся так, чтобы все убедились: "Я вижу всех, меня - все". Это надо делать тихо, быстро, согласованно, без суеты.

14. Переходы: посмотрите на своих товарищей по полукругу, обратите внимание на цвет волос каждого из них. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа сидел человек с самыми светлыми волосами, рядом потемнее, а крайним слева был самый черным. Никто не переговаривается, мысленно вычисляет свое место. Переход по хлопку. Варианты: пересесть по росту, алфавиту имен. Бесшумно, четко, легко, целесообразно.

15. Мой дом: используя "кирпичи" чувств, постройте дом, в котором вы живете или хотели бы жить. Этажей может быть сколько угодно, а "кирпичи" можете добавить сами: вина радость испуг нежность забота фальшиво счастье доверие.

16. Влияние группового настроения: отдельные члены группы получают творческие задания: разыграть этюды, подготовить номер художественной самодеятельности т.д. Ведущий договаривается с остальными членами о групповой реакции. Например: первого встречают одобрительно, второго - холодно, третьего - восторженно, четвертого равнодушно и т.д. После этого раскрывается "заговор", и со всей аудиторией идет обсуждение проблемы "моральная поддержка".

стр.84

"Возьмите слово за основу
И на огонь поставьте слово,
Возьмите мудрости щепоть,
Наивности большой ломоть,
Немного звезд, немного перца,
Кусок трепещущего серда.
И на конфорке мастерства
Прокипятите раз и два.
И много-много раз все это.
Теперь пишите! Но сперва
Родитесь все-таки поэтом".

КНИГО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ САЛОН

ФОЛИАНТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ИЗДАТЕЛЬСКИХ ФИРМ:
«АКАЛИС», «ГАРДАРИКА», «МЕНЕДЖЕР», «РОСПЕЛАГЕНТСТВО»,
«НОВАЯ НИКОЛА» и др.

Наш салон — это клуб для авторов и издателей, полиграфистов и художников-оформителей книг, работников сферы образования и учащихся, книжных торговцев, работников и деловых людей

Фолиант — это многопрофильная издательская деятельность. С нашим участием только в 1994 г. издано свыше 20 наименований книг и брошюр и готовится к печати еще 30 наименований учебной, научной и деловой литературы.

Фолиант — обеспечивает высокое качество и сравнительно низкую себестоимость малотиражной (от 10 до 500 экз.) и среднетиражной (до 5000 экз.) книжной и другой печатной продукции.

Фолиант — может издать предложенную Вами книгу, брошюру, автореферат и т.п., профинансировать частично или полностью издание интересных книг, выполнить работы от изготовления оригинал-макетов на ПК до выпуска тиража.

Фолиант — может найти нужную Вам литературу в издательствах или на книжной бирже, обеспечит ее доставку (почтой, поездом) в любой регион России и Ближнего зарубежья.

Наши телефоны: (8 095) • 458 28 78
• 281 85 59
• 470 23 27 (fax)

Наш почтовый адрес: 105118 Москва,
10-я ул. Соколиной горы, д.20, кв.97

Роспедагентство
предлагает
новые издания:

ПСИХОЛОГИЯ ПОДРОСТКА
Хрестоматия.

Составитель — Фролов Ю. И. 30 п. л.

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Учебник для студентов педагогических
учебных заведений. 30 п. л.

ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ

Учебник для студентов педагогических
учебных заведений. 25 п. л.

Справки по телефону

8-095-238-79-12